

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>1-9-62</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>15</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>26</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>нет отсылок на из области культуры и литер-ры; много ошибок, которые затрудняют понимание смысла работы</i>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	
<i>Самуиловича</i>		<i>Менанд Н.В</i>		<i>Борисов В.</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>1-9-62</i>				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>5</i>	<i>0</i>	<i>16</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>- фактическая ошибка. - но хорошо выписано композиция, прием художника, его видение темы произ-ва.</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>			
<i>Самуиловича</i>		<i>Менанд Н.В</i>		<i>Борисов В.</i>			

Шифр работы 1-9-62

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0	Тургенев 0	"Записки охотника"	0
1.2.	"Бедная Лица" Лица, её мать 1	Пушкин 0	Лица, её мать "Бедная Лица" 0,5	1,5
1.3.	Каждый 0,5	Лермонтов 0,5	"Герой нашего времени" 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,0

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 1,5	2.2 0	2.4 0	1,5
2.3	2.6	2.7	
Следует исключить пример № ...2.5.....			0,5
Суммарный балл за задание №2			1,5

Подписи проверяющих:

Стефанов
Самородкина
Ф. Борисов ВЗ

№3 Анализ прозаического произведения

Ирина Катерина "Охо-хо"

В произведении Ирины Катерины "Охо-хо" поднимаются различные серьезные темы: понятие смерти и страх перед неизвестным, противостояние прошлого и будущего, надежда. Произведение написано символическими деталями, показывающими более ярко ситуацию, воздействующую на воображение и мысли.

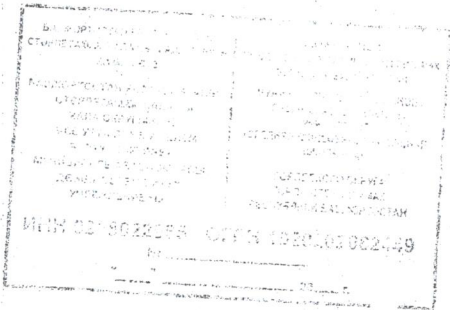
Рассмотрим одну из основных, широкую и важную тему в произведении. Противостояние старого и нового в произведении "Охо-хо" четко разделяется на "старое время Хозяина" и "современность Мухи Дочки". Произведение начинается с описания обычной, размеренной жизни Хозяина, Охо-хо чувствует себя уютно, "привычно ~~маленькая~~ ~~будничная~~ ~~наслаждение~~ ~~полью~~". Из воспоминаний Охо-хо мы узнаем привычки Хозяина: читать газеты, книгу, разговаривать с Охо-хо. Размеренность жизни Хозяина и Мухи ~~и~~ ~~трагично~~ ~~беспокойно~~, с "криками" ~~начинает~~ ~~се~~ ~~менять~~. Замена в порке, ~~миссе~~ ~~старого~~, ~~миссе~~ ~~новое~~ и современное.

Мухи и дочь своеобразное представление добра и зла, чувств и ~~хладнокровности~~. ~~прошлого~~ и ~~будущего~~. Дочь хранит память об отце, ~~желает~~ ~~оставить~~ ~~хоть~~ ~~что-то~~, ~~находя~~ ~~лишь~~ ~~обшивку~~, ~~обшивку~~ ~~предметов~~. Мухи за ~~координальное~~ ~~из-~~ ~~менение~~, ~~будет~~ ~~новое~~ и ~~тогда~~! Дочь чувствует горечь утраты, у нее осталась ~~память~~ и ~~любовь~~ и ~~прошлого~~. Она "вспоминает", ~~ведь~~ ~~как~~ ~~покет~~ ~~пресло~~. ~~Ее~~ ~~мухи~~ ~~наоборот~~, ~~он~~ ~~хладнокровен~~, ~~рассчитлив~~, ~~отвергает~~ ~~чувства~~.

Мухи и дочь трижды врывались в жизнь Охо-хо, забирая с собой ~~разом~~ ~~все~~ ~~больше~~. Прокрапность - прием часто используемый ~~в~~ ~~в~~ ~~спазмах~~ для увеличения темпа. Трижды они забирали самое ценное у Охо-хо, ~~наконец~~ ~~он~~ ~~уходит~~, ~~ведь~~ ~~у~~ ~~него~~ ~~больше~~ ~~ничего~~ ~~нет~~.

Течение жизни, марки времени показаны в воспоминаниях Охо-хо. Запах от Хозяина со временем ~~менялся~~ и с ним ~~менялся~~ Хозяин. Духи ~~смер-~~ это все признаки молодости, а еда и ~~лекарства~~ ~~оседлость~~ и старость. Действия Хозяина со временем замедлялись, он оставался на месте и ~~наконец~~ ~~так~~ и ~~умер~~, ~~сидя~~ ~~в~~ ~~своем~~ ~~любимом~~ ~~кресле~~.

Смерть и страх перед ней, ~~таже~~ ~~главная~~ и яркая тема в произведении. Морозный, ~~холодный~~ ~~камень~~, ~~серая~~ ~~вода~~, ~~холодный~~ ~~ветер~~ - символы и предвестники смерти в литературных произведениях. Охо-хо впервые был ~~тут~~ и ~~для~~ ~~него~~ ~~стало~~ ~~резная~~ ~~слеза~~ ~~обстановки~~ ~~была~~ ~~пушечной~~. Он не был готов и этому и испугался.



Смерть для Охо-хо была темной, страшным и бесконечно
 одиноким явлением. Ему удалось при виде похищено кресла - его
 дама, памяти, жизни. Черная вода похитила его жизнь, Охо-хо не
 был готов и этому, темление души двинуло и он с силой цен-
 ялся за любую возможность. Смерть Лозанна забирала постепенно
 все что было у него: Лозанна, кресло, спокойную привычную жизнь. ✓
 У него оставалось единственное и последнее пристанище - книга
 Лозанна. Однако книга не принесла покоя и умиротворения, как
 людям воспоминания: страни из книги, возможно произведение
 Лермонтова было любимым у Лозанна, и он читал его вслух. ✓
 Охо-хо видел "последний путь Лозанна" во сне, но он не видел урельев и
 думал, что они там же, как памятные цветы.

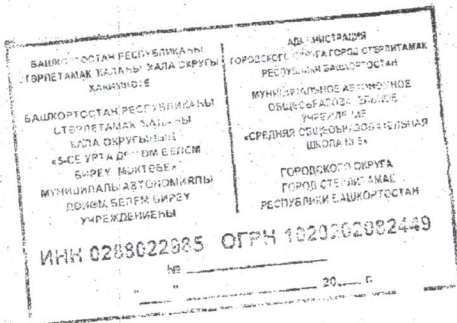
Кто же такой Охо-хо? Это привычка, душа человека - она в предметах,
 вещах, действиях и разговорах человека, она смеется и помогает чело-
 веку во всем. Охо-хо - олицетворение надежды на возвращение человека.
 Душа хранится в вещах человека, кресле, очах книгах. Привычки
 не протирать очки остались, ведь Охо-хо протирал, "иногда не чистишь"
 очки. Надежда умирает последней, так и Охо-хо жил до последнего мо-
 мента. После того, как Луи начал за разбирать и относить книги ✓
 Душа лишилась последнего пристанища, она уходит, символично
 улетает в небо.

Нина Катерин показала всю неизбежность жизни, используя проти-
 вопоставления указала на конфликт прошлого и будущего. В ✓
 произведении нет имен, это показывает, что ситуация не
 уникальна, что очень много таких ситуаций. В произведении
 "Охо-хо" заложено много глубоких проблем, тем.

~ Ч. 1.1. "Метель" А.С. Пушкин

~ Ч. 1.2 "Шинель" Гоголь Н.В. 13456

Н/М/Н



№ 4.2. "Традиция"
"Не такой как все"
рис. № 4

1-9-62

На рисунке изображена канцелярия - место работы Ивана Ивановича. Судопликин показал отличительные черты главного героя. В произведении Толстого "Идиот" Иван Иванович - штатский работник, переписывающий договоры. Он не выделяется умом, богатством, правом, наоборот его характер дозволяет над собой издевательства и шутки. Кажется это должно считать его совершившим ошибку, "маленьким" человеком. Судопликин решил иначе, что этот край ближе, "ближе" другим. Автор иллюстрации показывает резкие перемены между Иваном Ивановичем ~~статского звания~~ и обществом с помощью цвета, движения и расположения. Все общество из серых штрихов, общество сливается в одно общее пятно, а на его фоне сидит наш герой. Он весь белый, он не сливается с обществом, а сидит как-то обособленно, но со всеми. У него свой мир быть.

Общество в движении: машет руками, идет, кричит, говорит. Иван Иванович спокоен, его не волнует окружающий мир, его не задевают издевательства и шутки других. Он мало утруждается и делает свою работу.

Все люди отступают на задний план, они не так важны. Вперед выступает Иван Иванович со своим спокойствием.

Этот рисунок привлекает внимание и себе, привлекает взгляд. Хочется рассмотреть детали увидеть что-то в толпе, но каждый раз наш взгляд возвращается к Ивану Ивановичу.

