

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>11-9-70</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>25</i>	<i>10</i>	<i>7</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>52.</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	
<i>Файхурраманова И.И.</i>		<i>Саммудикина</i>		<i>Бариева</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>11-9-70</i>				Класс <i>9</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>16.</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>			
<i>Файхурраманова И.И.</i>		<i>Саммудикина</i>		<i>Бариева</i>			

Шифр работы 1-9-70

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0	0	0	0
1.2.	Лида и её бабушка мама 0,5 0,5	Н.М. Карамзин 0,5	"Безная Лида" 0,5	2,5
1.3.	Казбиг и Азамат 0,5 0,5	М.Ю. Лермонтов 0,5	повесть "Бэлла" из романа "Герой нашего времени" 0,5	2,5
Суммарный балл за задание №1				5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1, 2.3. 1,5	2.4, 2.6. 0,5	2.5, 2.7. 0,5	2,5
Следует исключить пример №2;2.....0,5			0
Суммарный балл за задание №2			2,5

Подписи проверяющих:

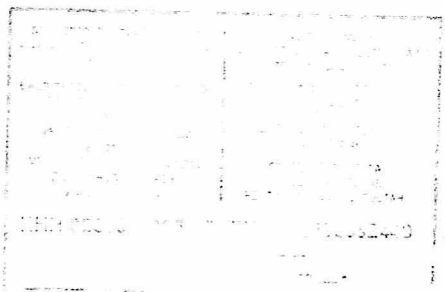
М. Габдуллин / Асияхмурамова И.А.

3. Стихотворение "Трамвайчик" было написано в 1997 году. На первый взгляд произведение кажется лёгким и незамысловатым, но это совсем не так. Оно полно образных выражений и символов, является некой "загадкой", которую внимательный читатель должен отгадать. Стихотворение относится к философской лирике.

Произведение разделено автором на три части, в каждой из

~~из которых состоит~~ ^{по} из двух строфы. Итак, стихотворение достаточно динамичное, всё время находится в движении. В начале трамвайчик бредёт не спеша, внутри него дремлет зайчик. Автор сравнивает его со святой ~~душой~~ ^{бездельной} ~~душой~~ ^{душой}. Птишек нарушителей - называют бездельниками, людей называют зайцами. Но при этом автор говорит, что это святая душа. ~~Во второй половине~~ Мелничкино тут есть и цвета: трамвай и заяц. Золотистый ~~оттенок~~ ^{цвет} ассоциируется с богатством, достатком и величием. Жёлтый - очень яркий и экспрессивный, имеет контраст с "пыльным окном", "паутиной", "кельверно долом пути". Возможно, образ зайчика - это человеческое сердце, душа. Она не имеет материального богатства, но зато богата духовно и от этого величие. Во второй половине первой части поэт обращает наше внимание на вид снаружи, другой мир. Важно стоит обратить внимание на Р словосочетание "отрывное счастье". С одной стороны мы понимаем, что в буквальном смысле, но опытные пассажиры трамвайчика это счастье? существуют так называемые везь существует везь лотереи с выигрышными билетами, просто счастливые билеты, а везь но я душаю, то бывает в данном стихотворении означает удачу в жизни, моменты счастья, а оно кандельно, отрывочно. Вторая часть напоминается с антитезой происходящего внутри и снаружи трамвайчика. Толпа, шум, зноя - снаружи и тишина и спокойствие внутри. Народ ждёт приезда трамвайчика, как кто-то кем-то кого-то, как будто это должно коснуться всех, но их время пока не пришло. Также поэт создаёт близкую атмосферу с читателем, они тоже становится героями этого стихотворения "В вагоне только зайчик, ты и я". Мелничкиное лицо, знакомое зайчику (душе) и тебе, быстро растворилось. Везь в жизни люди приходят и уходят, а жизнь продолжается, трамвайчик едет дальше. Отдельное внимание стоит уделить "конечной остановке". Последняя остановка ассоциируется с концом то есть смертью, но слово "...". Но слова начинаются "концом" - представляет собой круг, всё пошло по второму кругу. Первые две части начинаются с предлога "на". Это предлог места, то есть мы узнаём из них где это проходит и как. В заключительной заключении поэт это использует анархичку в виде союза "и". Создавая, таким образом, ощущение повторения "и слова... и слова", множественности: "и возвращения печаль", "и путь", "и решим". Также в конце концов трамвайчик набирает ход и бредёт к "неуклюжему мальчишке". "Решим, что никак не поменять" - это судьба человека, в которой он не может изменить своей смерти, она неизменна. Теперь жёлтый трамвайчик искривля, это выражает его энергию, по эмоциональности с которой он стремится к "неуклюжему мальчишке". По моему мнению, неуклюжий мальчик - это младенец, малыш, которого ждёт жизнь долгий путь под названием "жизнь". Стихотворение заканчивается фразой речей "и много..." - много тошнее, которое свидетельствует о незидершимости. И действительно, везь жизнь началась она продолжается, трамвай - проводник между жизнью и смертью, в какой-то мере являющийся ее судьбой, едет дальше.

Такой стихотворения является жизнь и смерть, судьба. Многие поэты и писатели об-



3. различия к этой важной теме. Например, стихотворение М.Ю. Лермонтова „И скучно, и грустно...“ имеет мантра-тематические связи с произведением Леонида Сергеева „Трамвайчик“. Поэты обращаются к теме жизни и смерти, но у Лермонтова оно имеет пессимистическое настроение, адекватное в каждом случае в стихотворении у Сергеева нет ни капли уны-

ния. ~~Скорее наоборот, это счастливый круговорот жизни~~ Произведение имеет ~~такое~~ философский смысл. Также можно отметить, что в повести Лермонтова „Патриот“ из романа „Герой нашего времени“ тоже ярко выражена судьба человека. Сюда же можно отнести произведение Шолохова „Судьба человека“, где рассказывается о судьбе героев их жизни в военное время. Произведение „Трамвайчик“ написано испытанным яблоком периодизации. Как известно, яблоко - напевный стихотворный размер, создающий мелодичность в стихотворении, а перечисли дополнительно придают легкость в произведении. От того, стихотворение легко читается, настроение в нем спокойное, разнонастроенное взвешивает, с различиями. Композиционный строй кошачья, трамвайчик нажимает как завершается карточкой, то жизнь такая пустая и скупая штука. В стихотворении „Трамвайчик“

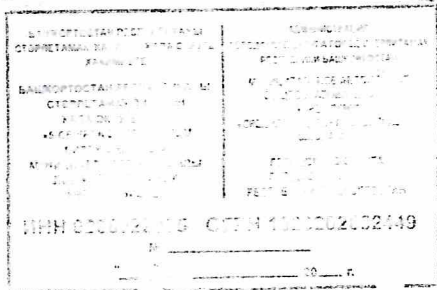
Композиция свой это Толстого итог в анализе стихотворения, а я хочу от лично отметить, то в стихотворении открыт остается открытый финал. Я предполагаю о продолжении трамвайчиком дороги своего пути, только я теперь с новым настроением. Автор здесь и сам является участником поездки, его позиция ведётся со стороны наблюдателя. Он рассуждает о жизни, душе, судьбе. В этом и заключена главная мысль стихотворения. Душа может быть свободной и золотой, не имея бл материальных благ. Счастье отрывочно и заключено в моментах, но непостоянно. А жизнь идёт своим терексом. Она теряет и приобретает. Такая маленькая, но тоже небесная. Потому то смерть маленькая.

4.1.1. 5 рисунков.

4.1.2. 1,4,6 рисунок. Н.В. Толстой „Шинель“

4.2. Бунт на Большой бунт маленького человека.

Николай Васильевич Толстой (1809-1852) г.г. - яркий и очень яркий и необычный и яркий писатель девятнадцатого века. Им было создано множество истинных, но при этом не истинных иронии и юмора повестей и рассказов. Среди них можно отметить „Вечера на хуторе близ Диканьки“, „Нос“ - среди них можно отметить его известное произведение „Шинель“. На страницах нашего альбома вы можете увидеть различные иллюстрации к этому произведению. На рисунке под номером 1 в заключен главный смысл произведения „Шинель“. Именно здесь вы можете увидеть образ маленького человека - Акакия Акакиевича, за его любимым и единственным занятием - переписыванием. Н.В. Толстой не осуждал своего героя, но лишь иронизировал над ним. На рисунке герой как бы заключен в шинель. Это символ его первой и последней повышенной цели в жизни. То состояние в произведении шинель символика пришла в совсем неправильное состояние, и благодаря этому у Акакия Акакиевича появилась жажда - жажда на жизнь. На четвертой иллюстрации вы можете увидеть его место работы. То своему шну герой является титularным советником, то есть низшим чиновником. То карьерной лестнице он не подвигался, потому то не хотел. Со своими коллегами не имел товарищеских отношений, а то в свою охрану тасто подвернулся им и не уважали. Но всё изменилось после покупки новой шинели. К сожалению,



и.2. ~~раздать~~ ~~часть~~ ~~шновника~~ было непродумательно, и за ним последовала трагедия. На первом рисунке изображен мстительский финал данного произведения. Маленький человек возмущался, он не мог простить лишения его ~~такой~~ ~~меты~~, которой он долго добивался. ~~Отношения автора к этой ситуации~~ Тоголя отбрасывает с сочувствием к беде маленького человека. А знает, его отношение к такому ~~человеку~~ ~~является~~ ~~пампонация~~ Он понимает его горе, и ему. Таким ~~р~~

образом, мы предлагаем вам познакомиться с разделом иллюстраций, а также рекомендуем ~~это~~ ~~же~~ ~~произведение~~ Тоголя в "Шинель" и вычитывать протекцию.

