

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>А-9-45</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>20</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>44</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Мед</i>		<i>С</i>			
<i>Степанова О.В.</i>		<i>Саммуришва</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>16</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Мед</i>		<i>С</i>					
<i>Степанова М.А.</i>		<i>Саммуришва</i>					

Шифр работы А-а-75

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

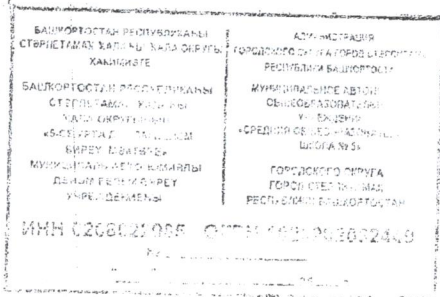
№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Ларин отправил сообщение Владимиру Ленскому про Онегина	Александр Сергеевич Пушкин	"Евгений Онегин"	1,50
1.2.	Софья обращается к востоте Рахисевой	Александр Сергеевич Грибоедов	"Горе от ума"	00
1.3.	Петюкин обращается к порцу	Михаил Юрьевич Сервантес	"Герой нашего времени"	1,50
Суммарный балл за задание №1				30

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.3	2.4	00
2.7	2.6	2.5	
Следует исключить пример № ..2:2.....			00
Суммарный балл за задание №2			00

Подписи проверяющих: *Степанова е.в.!*



Задание № 3. Прозаический текст

Произведение «Охо-хо» относится к роду эпоса, его жанр - рассказ. «Охо-хо» написана Нина Катерини в 1984 году.

С самого начала рассказа мы задаёмся вопросом: «кто же такой Охо-хо?» Рассказ не даёт нам прямой ответ, но можно догадаться, что это домовый или какой-нибудь дух дома.

Рассказ повествует об Охо-хо, которой переживает и не может понять, куда делся его хозяин. Дочка Хозяина и Муж Дочки выкидывают старую мебель, относят книги к букинисту, а домовому нужно лишь чтобы ходил вертляк и они снова вместе читают и «разговаривают». Даже весь вес мир домового строится вокруг Хозяина, он даже называет Дочкой и Мужем Дочки людей, которые тоже живут в этом доме, никак иначе, не мужчина и не женщина, а только так.

«Охо-хо» вызывает у нас много эмоций. Как это удаётся автору? В рассказе присутствует лирический нафос, автор погружает нас в историю, в события, не явно, но показывает свои эмоции, своё отношение. С этим рассказом нельзя сонайтись или не сонайтись, его можно либо прочувствовать, либо остаться равнодушными. Поэтому, да, в произведении есть лирический нафос.

Как же автор добился такого эффекта? Рассмотрим подробнее. В рассказе используется ретроспектива. Нам рассказывают, как Хозяин и Охо-хо «разговаривают», сидят вместе в кресле, Охо-хо находит очки, если они терпелись. Если отбросить правила художественного произведения, то можно сказать, что Хозяин и Охо-хо не разговаривают, и Хозяин не звал Ф. Домового, а просто охал. Хозяин не знает о существовании Охо-хо. Но если знает? Домовой, который, по сути, является шаблонным героем, говорит, что они общались. Значит, мы не можем ему перечить.

Также Охо-хо эмоционально реагирует на Хозяина. Когда тот возвращается, то «... приносит с собой новые запахи: ... духи, еда, иногда резкий, но приятный запах, от которого Охо-хо сперва хотело смеяться и прыгать, а после - спать». Они жили так некоторое время, поэтому, конечно, Охо-хо привезали к Хозяину. А мы, пока читали о воспоминаниях, прониклись их свежью тоской, больше привезали к персонажам.

В рассказе используется антитеза. Домовой всё время сравнивает - что было раньше, что есть сейчас. Также есть интрига. Мы не можем знать почти до самого конца произведения, что случилось с Хозяином. Но автор нам постепенно указывает на какие-то важные детали, поэтому мы с уверенностью можем сказать, что Хозяин умер. Об этом говорят запахи лекарств, никакой не нужное кресло, то, что Хозяин ~~был~~ не выходил из дома.

и шавная сцена, которая говорит о смерти. Хозяин, очень далеко не вставая с кресла и не разговаривая с Охо-хо. И вдруг приходишь Дочка Хозяина со своим Мужем, слышишь что-то кричат, подними Хозяина и куда-то унеси!

Также в рассказе есть вставка из стихотворения. Это стихотворение будто прорывается сквозь прозаический текст, оно вмешивается на произведение, дополняет его и так усиливает лирический пафос.

О чём же это стихотворение? О прикистном пути сквозь туман, о звёздах, о небесах. Хорошо, допустим, в отдельности от самого рассказа может это стихотворение и говорить о чём-то другом, но я ясно вижу метафору на переход от повседневной, мирской жизни к загробному, духовному миру. На что также указывает сон, приснившийся Охо-хо. Хозяин идёт по белой дороге, по обеим сторонам которой стоят деревья, похоти на комнатные цветы. Чём же не ступени в Рай? Чём же не райский сад?

«Старый дуб склонился и шуршал». А потом Охо-хо уносит ветер вместе с сухими листьями, брызгами воды и обрывками старой газеты. Куда уносит? К хозяину. В небесах торжественно и чудно!

Я считаю, что этот рассказ относится к шиваизму. Давайте рассмотрим такую важную деталь, которая становится наравне с героями, как кресло. Если так судить, весь рассказ движется вокруг него. После смерти Хозяина его выбрасывают, собираются выкинуть, Охо-хо переживает из-за этого, его охватывают воспоминания, кресло в итоге выбрасывают, домовая ему спасается. Каким кресло предстаёт перед нами в начале произведения? Старым и пошлым. В воспоминаниях оно тёплое и уютное. После смерти Хозяина его выбрасывают в канал, и тёплая, как смерть, вода попирает его. По сути, кресло - отражение самого хозяина, оно попирает после него. Разомь диван. Он накрыт простыней, как накрывают покойника. Очки? Никому не нужны. Любимая книга? К Буккисту. Все детали, которые касаются хозяина, неизменно относятся к его смерти.

Хорошо, мы разобрали главную тему и шавную тему. Но кое-что мы не разобрали. Если мы обратим внимание на персонажей второго плана, то заметим много интересного. Муж и жена - противоположности. И их отношение к смерти Хозяина является вообще реакцией на потерю близкого человека. Кто-то бережно хранит память об усопшем, а кто-то старается вырвать, стереть ушедшего из своей жизни и никогда не вспоминать о нём. То, что в итоге жена поднимилась шуршу, и они выкинули и отдали вещи Хозяина, говорит, что, к сожалению, люди чаще выбирают второй способ. Они забывают своих предков. Я считаю, это и является проблематикой рассказа.

Данный рассказ можно сравнить с рассказами Рэй Брэдбери, в которых часто встречается тема смерти. "Апрельское колдовство", "Машина времени", "Образ". И с романом "Смерть - дело одинокое". Они похожи тем, что очень лиричны и символичны, затрагивают тему смерти. Но их нельзя ставить в один ряд, так как у авторов отмирает язык (и я говорю не только про родной язык, но и ~~еще~~ про язык как художественная форма), стиль, а и направление - фантастика против символизма.

Благодаря мастерству Нины Катерины в нашей мире есть такой замечательный, лиричный и философский рассказ.

Задание № 4

4.1.1. Рис. 6, "Шуба" Саитов - Щедрик

4.1.2. Рис. 1, Рис. 2, Рис. 3, Рис. 4, Рис. 5. "Шинель" Николай Васильевич Гоголь

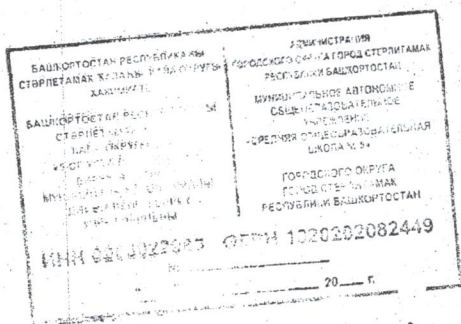
4.2 Тополевская шестика

Николай Васильевич Гоголь один из самых загадочных писателей. Тайны преследовали его всю жизнь и, конечно, это отразилось на его творчестве. Сборник "Петербургские повести" один из самых популярных произведений, окутанной мрачной атмосферой. Перед вами иллюстрации к его повести "Шинель".

Обратите внимание на рисунок 4. Художник изобразил место работы шавного героя, Акакии Акакиевича. Иллюстрация выполнена в графике, и выполнена довольно умело. Другие работники, в фраках, сидят в одну темную массу, а наше внимание занимает Акакий Акакиевич, сидящий в левом нижнем углу изображения. Художник прекрасно сделал акцент в иллюстрации с помощью света и тени, изобразив костюм шавного героя светлым. С помощью итрировки он создает атмосферу хаоса и суеты рабочего дня, что прекрасно описал Николай Васильевич в своем произведении.

Акакий Акакиевич сидит ближе к нам, ведь именно его история будет рассказываться. Художник обращает наше внимание на нашего героя с помощью глубокой перспективы, в сочетании с интерьером это смотрится необычно и сразу привлекает глаз.

У людей в черных фраках почти не видно лиц, либо они вытянуты. Что касается Акакии Акакиевича, с его анатомией всё хорошо. Это добавляет мрачности изображению, потому что видится, будто бесы или темные души обступают шавного героя.



Тёмных фигур двенадцать. Случайно ли именно такое количество людей изобразил художник? Наверно, у Иисуса было двенадцать апостолов. Случайность или нет, это тоже скрывается под завесой тайны.

Обратите внимание и на другие иллюстрации. Их выполнили другие художники, но они такие же интересные.

