

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
25	10	5	0	5	45
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Фамилия И.И. С.И.		Саммуриева			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
1	0	2	1	3	2	1	13
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Фамилия И.И. С.И.		Саммуриева					

Шифр работы 1-9-60

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0	Кудрякин А.Л. 0,5	"Евгений Онегин" 0,5	1,5
1.2.	0	0	0	0
1.3.	0	И.В. Тютчев 0	"Тарас Бульба" 0	0
Суммарный балл за задание №1				1,5

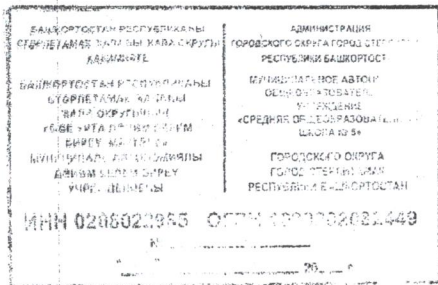
Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 2.3	2.2 2.6	2.4 2.7	1,0
Следует исключить пример № 2.5 0			0
Суммарный балл за задание №2			1,0

Подписи проверяющих:

Антонина И.А.



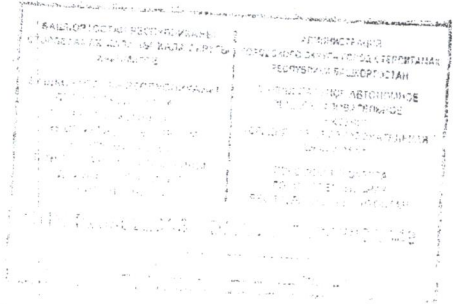
№3. Анализ произведения Л. Сергеева «Трамвайчик».

Во многих городах основным видом общественного транспорта являются трамваи. Быстро, удобно, практично — так нужно людям со своими заботами и проблемами в жизни. И мало для кого трамвай — это что-то важнее, глубоко поселившееся в памяти и душе человека. Вряд редко задумаешься о каких-то там машинах и дорогах, когда у самого в жизни полная неразбериха. Или наоборот, ты настолько счастлив, что внимаешь на городскую суету просто не хочешь обращать. Однако иногда в такой простой вещи, казалось бы, вовсе обиденной, таится та радость, то счастье, которое так необходимо. И заметить это наш поэт писатель Леонид Сергеев со своим стихотворением «Трамвайчик».

Шум, суетоха, вечная спешка людей — то, что встречается на пути у трамвайных рельс. «Мелькнет в толпе знакомое лицо / и растворится в жизни быстротечной...», — говорит наш лирический герой стихотворения. На жизненном пути (словно в вагоне) проносятся когда-то знакомые, возможно бывшие близкие люди, но все они проносятся, растворившись в шумном беге, и лишь изредка появятся где-то среди толпы. И это — наша жизнь, крутящая по кругу, будто кольцо. Заканчивая один период, ты вступаешь во все новой и новой, так до самого конца, да с такой скоростью, что и не замечаешь смен поколений, похожих друг на друга своими отрядами чего-то чудесного.

Трамвай в этом стихотворении, как образ человеческой, вечно циклической жизни, потому что он слова и слова ходит по тому кольцу, с запорками, поарканными окнами. Можно поручать, что трамвай — это человек, схожий с тем, кто когда-то был поражен людьми, которых он открыто пустит в двери своей жизни. Он идет, не успавшим хор, но рельсам, которые уже никак нельзя пометить, будто человек идет своим путем, когда-то выработанным. Идет много народа со знакомыми лицами, вновь терит их в толпе. А «суета искреющихся» в характере стике трамвая (как транспорта) говорит о его возрасте пользования, но если речь идет о человеке, то скорее всего, повидавшем многое, вероятно орнатри-пережившего, и теперь уже эмоционально «искреющийся».

Герой же, как наблюдатель жизни, сидит в этом житейском трамвае, примечая мельчайшие повороты рельса радости. Ведь «счастье» для человека ка может быть обильной биссет, выбранной в трамвае за три копейки —



- шавное, надеяться и верить.

Лирический герой, вместе с зайчиком и спутником (путницей, а возможно ок шием ввиду нас) - "В вагоне только зайчик, тот и я" - путешествуют, возвращаясь в начало и неуклюжешу машинку (тот снова и снова. И счастье где-то там сашкой и счастливой "билет, который шуршит среди таких же "счастливейших билетов" в житейских трамваях на дорогах, отирают морей".

Но зайчик... кто это? Думаю, золотистый зайчиком мог стать где-то лучик солнца, попавший через окно по широк, уже счастливой случайности. И тот луч света среди шуткой серой массы хмурых лиц, как поток светлого воздуха, радости, порой такой путной. И он, зайчик, сочувствует герою весь его путь, а знает жизнь.

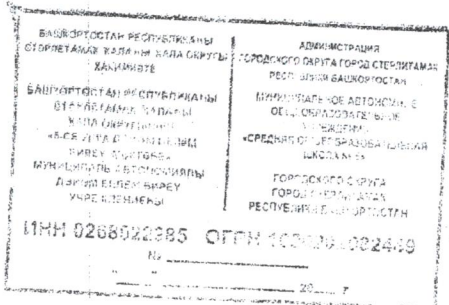
Однако "зайчиком" мог оказаться и обманчивый человек, решивший проехать бесбилетно, кербилетившись. (В наше время кербилетно можно встретить в выражение "проехал зайцем", означающее "проехал без билета"). А счастливой, думаю, потонуло светлой, безобидной шутки в жизни трамвайных дорог.

Идея произведения заключается в том, что наша жизнь очень остроумная и монотонная, и порой стоит обращать внимание на какие-то незначительные, казалось бы, вещи, ведь они могут по-настоящему оставить ощущение счастья и радости в вашей жизни.

Что касается композиции стихотворения, то оно состоит из трех строф и условно делится на 3 части. В первой из которых говорится некоем репертуаре о трамвае: обстановка и атмосфера в вагоне, описание внешнего остоя или заполненное окна, жизненный. В двух других частях герой рассказывает о толпе народа, цикличности нашей жизни (как по "колесу"), о людях, которые ищут свое отрадное счастье.

По размеру стихотворение написано пятистопным ямбом, с кольцевым способом рифмовки; рифма встречается как мужская, так и женская.

Такое лирическое произведение содержит большое количество художественно-образительных средств. Встречаются метафоры, например: "безобидная душа", "кельски билет", "образ народа", "колесо" и т.д. Наряду с именными эпитетами: "золотистый", "веселый", "счастливейший", "двухколесный" и другие. Присутствуют олицетворения: "возвращение печатей летит на стенах паутиной", "лицо растворяется". Используются и речечастные обороты, помогающие более точно описать действие и поведение героев: "чужихая", "не спеша", "потихоньку набирая ход". Содержатся повторения, привлекающие внимание: "и снова... и снова...". В двух предложениях на конце



встречается многозначие, которое говорит нам о нераскаянности или же
в желании автора дать волю для самостоятельного обдумывания финала чи-
тателю. Используются умышленно-накательные суффиксы, дабы показать

~~Желание~~ ^{Хочется} пор-
третное, наклонное отношение автора к героям: зайчик, трамвайчик и пр.

Хочется поведсти итог о том, что нужно искать, любить и наслаж-
даться моментами даже незначительного счастья; иногда становится не
обычай частью всей этой "жизни" - миссо, а наблюдателем, как наш герой.
Таким образом для себе можно сделать выводы о жизни и обратности,
об уже пержитых или только предстоящих моментах. Собрав все это
воедино, представить этот желтый трамвайчик и "сравнить" себя
с его образом.

№ 4.

Ответ к 4.1:

4.1.1. из данной подборки будет изъят рисунок 5. 16

4.1.2. рисунки 1, 2, 3, 4, 6 выбраны для альбома, потому что все относится
к произведению Н.В. Гоголя "Шинель". 16

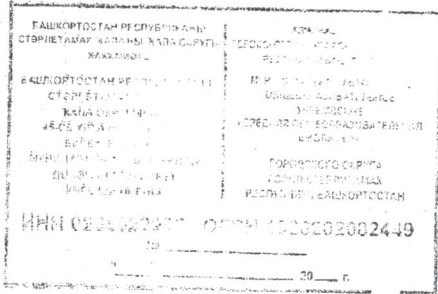
4.2. Страх от искусства. (рисунок номер 7в.) 16

Николай Васильевич Гоголь - один из самых знаменитых писателей всех
времен. Многие его произведения знают все - от мала до велика. Если однажды
прочесть что-то "гоголевское", оно будет в вашей памяти всю оставшуюся жизнь.
И одним из таких произведений - всеми известная "Шинель".

Мы уверены, вы представили себе внешность Акакия Акакиевича, взирающе-
визуальные картинки, иеруи сюжета. Но многие ли видели иллюстрации? Ведь по ран-
нюю произведению написано большое количество интереснейших художественных
работ, и все они по-своему впечатляющие. Работы вы сможете увидеть в
альбоме и Литературная книжка издании "Худотников" нашего издания.

Однако всё же хочется рассказать про одну из иллюстраций, рисунок
номер 7в. И сделать это для того, чтобы прочедав остальные тексты,
посмотрев работ, вы еще больше заинтересовались изобразительными
литературным творчеством.

Итак, рисунок номер 7в. Для незнающих, 16 16
Казаюсь вы, ирак иранские... 16



Особенно если сравнивать его с другими представленными работами. Черный силуэт, черная одежда, темный фон, тусклый свет... Но! если разбираться, то что-то в этом есть. Нужно только лишь вовремя по сюжету обратиться к работе художника, и тогда, рисунок покажет читателю, как говорится "с головой" погрузиться в этот мир, в этот период.

Сначала, посмотрев на интроскцию, может почувствоваться эолоход пробегаящий по вашим рукам и спине, будто сами идете по той переломной, заметающейся снегом улице. А возможно, что сперва ваше внимание привлечет свет (натянуто лицо на небо и освещение улиц фонарями). Тусклый, пульсирующий ок запускает мурашки, от темноты и предвкушения чего-то страшного, но всему телу. А дальше... страх за жизнь самого героя. Появляется странная, твердеющая в горле ком. Отмирает финал, финал столь же невеселый, как и картина.

Художник передает в своей работе такие эмоции, какие испытывает читатель при чтении, но эти ощущения стали настоящими, и реакция вашего тела этому ~~реакция~~ подтверждение. И все же рождает Голос, составив сюжет с картинками из альбома, рисунок пошер два заполняется вам ощущениями испуга и страха, страха от искусства...

