

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
11-11-35			11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
5	2	1	0	2	10
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Кабалова Е. В.		Кабалова Н. С.		Верисов В. С.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
11-11-35				11			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
0	0	0	0	0	0	0	0
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Неверно определено произведение.							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Фарманова		Кабалова Н. С.		Верисов В. С.			

Шифр работы 1-11-35

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	БАЗАРОВ —	И.С. Тургенев —	«Отцы и дети» —	0
1.2.	ШТОЛЬЦ.. ОТПРАВИЛ ОБЛОМОВУ + +	ГОНЧАРОВ +	«ОБЛОМОВ» +	25
1.3.	ИВАНУ БЕЗДОМНОМУ БЕРЛИОЗ ОТПРАВИЛ ++	М. БУЛГАКОВ +	«МАСТЕР И МАРГАРИТА» +	25
Суммарный балл за задание №1				45

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.3 —	2.2. +	2.5 +	25
2.6 —	2.4 +	2.7 +	
Следует исключить пример № ...2.1..... —			0
Суммарный балл за задание №2			25

Подписи проверяющих:

 / Кабанова Е.В.
Кабанова И.С.



Задание №3.

Передо мной лежит произведение М. Осорина «Человек, покосивший на Пушкина». С этим автором до этого времени я не была знакома, но после прочтения данного текста он превратился на меня в хорошего человека. По жанру это произведение, я считаю, является рассказом, поскольку объём небольшой и для понимания текст не такой сложный, как например роман. Сюжет вертится вокруг одного героя, жизнь, образ, поведение которого сравнивается с великим русским поэтом А.С. Пушкиным. Темой произведения является судьба и предназначение человека. Как мы все знаем, у каждого из нас есть своя цель, своя миссия, и судьбу которую человек вправе решать сам, но в то же время судьба играет немаловажную роль. Вот и в этом рассказе главному герою был удел, так сказать, предстали план, по которому ему следует жить. Надо заметить, что в контексте указывается слово «участь», которое по лексическому значению отличается от указанного выше понятия «предназначение». Участь — это что-то такое, которое достается от жизни, то, с тем приходится человеку смириться, возможно даже терпеть это. Отсюда я могу сделать вывод, что герой живет не так, как он сам хочет, а так, как велит ему этот мир или его судьба. Идея произведения заключается в том, что автор хотел нам сказать, что надо жить своей жизнью, быть самим собой, даже если ты являешься копией совсем другого человека. Каждый из нас индивидуален, нет на свете ^{абсолютно} одинаковых людей. У каждого есть свои черты характера, поведение, у каждого свои вкусы, взгляды, убеждения. Именно из этих мелких частичек строится личность. Не стоит жить так как велит общество. Также возможно, что автор дал имя «Александр» главному герою, но при этом фамилия и отчество были совершенно другие не без причины. Быть может, он таким образом подсказывает нам, что этот герой действительно похож на поэта, но это лишь частичка его личности, а не сам человек. Предложение «Мне ^{уже} удалось видеть его старым и несчастным» подразумевает, что все-таки жизнь А. Пиреттеевича нельзя назвать счастливой, ведь он прожил трудную жизнь. Название произведения полностью отражает его тему и идею. Композиция текста не имеет никаких особенностей. Сюжет идет в хронологическом порядке, что позволяет читателю понимать все

А.1. Вывести задание



M
M

д

л

сразу при этом недоумывая самому дальнейшее происхождение. Что касается
 стилистики написания, то он очень прост, понятен, никаких афоризмов, пошлостей, флиртос-
 ских размышлений не содержится, но несмотря на это все же рассказ заставляет
 задуматься. В тексте больше присутствуют детали, что придает произведению
 особую динамику, боиструю силу действий. Жизнь главного героя автор описывает,
 больше используя именно детали. В рассказе М. Осерина поднимается проблема ги-
 бесных ценностей, взаимоотношений людей и влияния внешних данных на жи-
 знь человека. Здесь показывается, как повлияло на жизнь Александра тот факт, что он
 был сильно похож на талантливую поэта. Кажется бы, внешность ничего не реша-
 ет. Но на самом деле это не так. Рассматривая в качестве примера наше современное
 общество, можно доказать это, ведь для многих на первый план встает внешность,
 а не духовные качества. Не зря говорят, что встречают по одежке. Вот и главному
 герою выпала такая участь. Даже жена его влюбилась не за самого Александра П.,
 а за А.С. Пушкина. Она любила в нем не его личность, а личность поэта. Образ
 Александра П. отражает образ А. Пушкина. При описании героя автор использует
 средства худ. выразительности: метафора (коротким взглядом), гиперболой (тел-
 ста, непомерно телста). Кроме этого использует олицетворения (зарыть талант
 непонимая предложения и цитаты. Данный текст убавило сильно моя впечатлени-
 т.к. он заставляет задуматься над некоторыми проблемами, которые встречаются
 на каждом шагу. Автор без использования словных символических конструкций
 смог донести до нас свои мысли.

Задание №4. 4.1.1. рис. №3 4.1.2. рис. №1,2,4,5,6. М. Булаков «Мастер и Маргарита»

М. Булаков - один из самых талантливых писателей XX в. Все творчество включает такие
 произведения как «Мастер и Марг.», «Собачье сердце», «Тихое утро» и другие. Он умеет
 создавать произведения разных жанров, но больше времени уделял фантастике. Во многом
 зарубежная его очень хорошо знают и любят. Булаков - писатель, который отличает-
 ся от всех, он обирает собственными стилями, который присущ только ему. Он не боится
 сказать правду, смело показывает человеческие пороки. В его книгах всегда присут-
 ствуют что-то необычное, порой даже странное. Булаков всегда старается заложить в ра-
 ботах глубокую мысль. Эпизоды в его произв. могут находиться в абсолютно любой
 неподсказанности. Он умеет привлекать внимание, ведь не боится использовать страши-
 ные, пугающие эпизоды. Кроме того, тот факт, что Булаков по большей части писал
 фантастику, добавляет реальность, мистику и воображение, делает его книги более инте-
 ресными. Булаков смело высказывает свое мнение. Он будет в сердцах и пометит
 читателю, поэтому его книги будут жить еще долгое время.