

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>Л-11-13</i>			Класс <i>11</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>20</i>	<i>7</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>42</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Лесков Г.Ю.</i>		<i>Муромов Ю.А.</i>		<i>В.В. Борисов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>Л-11-13</i>				Класс <i>11</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>18</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Муромов Ю.А.</i>		<i>Муромов Ю.А.</i>		<i>В.В. Борисов</i>			

Шифр работы А-11-13

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Илонг 0,5 Котик (Катерина) 0,5	А.П. Чехов 0,5	"Илонг" 0,5	2,5
1.2.	Итальян 0,5 Обломов 0,5	Толстой 0,5	"Обломов" 0,5	2,5
1.3.	Фермион 0,5 Бездельной 0,5	М.А. Булгаков 0,5	"Мастер и Маргарита" 0,5	2,5
Суммарный балл за задание №1				6,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

	Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
	0	0	0	
2.2	-	2.3. -	2.4. -	0,5
2.7	-	2.6. -	2.5. +	
Следует исключить пример № .....2.1:.....				0,5
Суммарный балл за задание №2				0,5

Итого за задание №1 + №2 = 6,5  
 Подписи проверяющих: *Мухомов*

### Задача № 3. Частный анализ стихотворного произведения.



Каждый человек хотя бы раз в жизни искал <sup>всего существовавшего</sup> ~~се~~ <sup>и задавался</sup> вопросами о том, что будет после смерти. Поэт — не исключение. Часто в своих философских стихотворениях он упоминает о смерти и даже тем, считая, что после физической смерти душа человека продолжает свое существование в загробном мире. Свою точку зрения касательно этой темы выразил Юрий Левитанский, поэт 20 века, в собственном стихотворении, которое оставил без названия.

Стихотворение начинается с амфора «две двух», зародок от которой усиливается с помощью повтора этих же строк во второй строке. Вообще, число два становится ключевым образом стихотворения («две двух небес», «две фразы», «два пошлей»), которой раскрывается в разных ~~смыслах~~ нескольких значениях. Это и протавей противопоставляет жизни и смерти, и ~~представление~~ человека в потусторонней воле. Мир образов делится на несколько групп. 1 группа состоит из метафоричных, ~~всех~~ «всех» пошлей — небеса, океан, зеркало, талая, свобода. Они характеризуют высшематериальный мир, мир ~~духовный~~. 2 группа представляет собой некий хроматол — кожно, коня; время, ночь, восхода тая, тая захода. ~~Обратившись к талой~~ это стихотворение ~~или~~ <sup>смысл дополнить свои наблюдения отсюда</sup> ~~или~~ <sup>заметить, что здесь</sup> встречаются талой всех времен. Это наталкивает нас на мысль, что стихотворение как бы «бескомехно», т.е. четких временных рамок в нем нет, и оно охватывает аршиной, безмерной ~~прошлеуток~~ времени. Также стоит обратить внимание на ~~примечательное~~ в этом стихотворении. Их очень мало, но несмотря на это, можно заметить интересную особенность. Они противопоставлены друг другу: есть мир «низкий», земной, который характеризуется как тесный, ~~плотный~~, <sup>плотный</sup> в котором ~~каждый~~ <sup>каждый</sup> заканчивается ~~последним~~ звуком



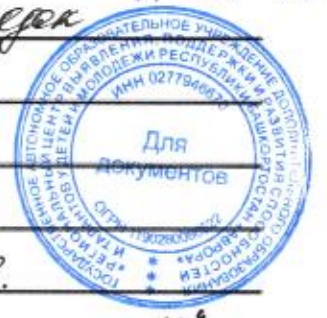
мехорещей памяти (метафора), и миф, «всесильный», в котором А царит умиротворение и покой:

«Вещи кроша (эпитет) благонамеренной пухлякской метемис». Благодаря этим наблюдениям мой подход к идее стихотворения: ~~теперь есть и на земле, и что-то в загробном мире.~~ ~~какая после смерти существует.~~ Но какой она будет, не знает никто. И поэтому лирический герой приходит к <sup>выводу</sup> ~~мысли~~, что шавное - прошесть земную жизнь так, как сам хочешь, ведь в шансе не будет. Проходим еще раз пометодательно по стихотворению

«Мне двух небес...» стремительно стареет, живем на этом тесном потакке...» лирический герой <sup>наблюдает</sup> о земной жизни, наполненной о щедротности времени. Щедротность <sup>он</sup> ~~дост~~ такнее показывает во в сфере при помощи графика - «Две фонт». Две латки. Два стекла. Два таких слоя плотной ашампалем.

Перечисление материалов идет по уменьшению их прочности. Это символизировать старение самого человека - как с годами он стареет, чувствует себе хуже в плане здоровья, приближается к смерти. Далее следует решимаселении: ~~то~~ лирический герой вспоминает о зарубенных павателех и поэтах, которые уже умерли. Но он приходит к выводу, что несмотря на физическую смерть, ~~благодаря их творчеству~~ их души ~~живы~~ и по сей день. Благодаря своему творчеству, эти великие люди смогли навек воскреснуть и остаться жить ~~среди людей~~.

В памяти людей разных эпох. Далее лирический герой обращается к другу - читателю, говори о том, что смерть наступает их обоих. Но он делает очень важное замечание: не надо бояться смерти, ведь «жизнь успел прожить», и после окончания земного существования <sup>душа</sup> придет за в загробной мир, умиротворенной и спокойной. Лирический герой наконец приходит к шавному выводу. Человек не вечно, ~~и~~ никто точно не знает, что будет после смерти. Но пока человек жив, «выбор есть, и дивная свобода» есть



в выборе того, как прожить ему эту жизнь. Напоследок хочу еще высказать предположение относительно отсутствия названий. Как уже было сказано выше, в стихотворении <sup>очень</sup> мало прилагательных, но много существительных - т.е. образов и предметов.

Я думаю, что автор хотел показать этим, что предметной <sup>разных</sup> мир людей во многом совпадает, <sup>но</sup> каждый человек сам выбирает, как ему охарактеризовать свою жизнь, какими прилагательными ее описать и как назвать ее. Таким образом, Ю. Левитанский демонстрирует читателю, что каждый сам выбирает свой жизненный путь.

Я думаю, что в этом стихотворении каждый может открыть для себя что-то новое, ответить на какие-то важные вопросы. Лишь лишь близка позиция автора, и я думаю, что он прав. Веры в загробную жизнь, если не должно заботиться и о земной жизни - стараться наполнить ее яркими событиями, написать собственную, неповторимую историю. И тогда, я думаю, душа точно продолжит свое существование после физической смерти.

Тема +  
 Мир (н. мир) ±  
 Образ. событие ± Мирная жизнь +  
 Символ-образ (зеркало ч.п.)  
 природа

~~образы~~

## Задание №4.

Издательство, наше время.



Итак, начинаем с работы! Мне (старшему редактору) поручили подготовить к изданию альбом Ю. Анненкова, в котором будут представлены его иллюстрации к разным произведениям русской литературы. Ах да, еще нужно написать краткую вступительную статью к разделу с биографией иллюстрируемых (а вложить картинку мне придется, потому что младший редактор опять все напутал!).

4.1.1. Рис. 2, "Мастер и Маргарита", М.А. Булгаков

4.1.2. Рис. 1, 3, 4, 5, 6, "Звенящая", А.А. Блок

Слушайте какое-то время.

(Ко мне пришли важные люди). Здравствуйте! Рада вас видеть. Не стесняйтесь, проходите. Я старший редактор, и я уже закончила свою работу. Хочу вам ее показать. Берните, пожалуйста ага и другие! 35

20 век... бурной, переломной, профессиональной — какими только словами не охарактеризуешь его! Прошлый век, несмотря на все плохие события и несчастных людей, которых он нам принес, был также наполнен удивительными творениями, открытиями, людьми. Одним из таких людей был А.А. Блок, поэт Серебряного века, который подарил миру поэму "Звенящая". Небольшая, символическая поэма была описана и проиллюстрирована Ю. Анненковым. Примечание очень точно и верно.

Иллюстрации носят геометрической формы, который стал очень популярным в 20 в., а именно в эпоху постмодернизма. Персонажи и предметы изображены по большей части гротескно и гиперболизированно, в черно-белом цвете. Благодаря этому мы можем сделать несколько выводов. 90

1) Но ~~он~~ на большинстве иллюстраций вардгейцов изображены черными цветом, ведь они — символ кровавой революции, словно было шаматам ага. Но на рис. 5 лица вардгейцев (пусть 90

далее и озлобленные), преобладают белые цветы.

Художник будто хочет показать, что „шашатаи“ — тоже люди, которые просто заботились о человечности, о самом высоком качестве. На рис. 5 лишь чёткие напоминания нам о том, кто эти люди — в далёком были эти люди в тот момент.

а) А.А.Блок принадлежит к символистам, поэтам, которые ~~заботились~~ ~~важные~~ передавали важную информацию через символы. Как можно заметить, Ю.Аммиков передаёт эти символы в чётком значении. Например, на рис. 5 перед схвачен ошей. Но благодаря стилю художника мы понимаем, что этот посыл носит переносное значение.

б) Ю.Аммиков вёдет для изображения кинескопе эпизод поэмы А.Блока. Можно сказать, что художник сумел проиллюстрировать произведение поименовано, не забыв уже показать важные образы и предметы.

Ю.Аммиков благодаря своему стилю, смог привлечь внимание людей к важным деталям.

На интерпретации изображения двоякая сложная, но, раскрыть их смысл, мы начинаем понимать суть самого произведения. Мы видим, что художник проделал колоссальную работу, основываясь не только на собственном восприятии произведения, но и на важности передачи значения поэмы — о том, что кровавая революция приносит больше страданий, чем польза.

