

Приложение 1

| Задание №3 | | | | | |
|---|------------|---|------------|---|------|
| Шифр работы | | | Класс | | |
| К1 0-30 | К2 0-10 | К3 0-10 | К4 0-10 | К5 0-5 | Итог |
| 4 | 3 | 1 | 0 | 1 | 125 |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Стиль произведения не раскрыт. Описание как такового не представлено. Поэтический аллюзор (метафорический) не использован.</i> | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | |
| <i>К</i> | | <i>СБ</i> | | <i>Ф</i> | |
| <i>Кабанина И.С.</i> | | <i>Косовет Г.А.</i> | | <i>Борисов В.В.</i> | |

Приложение 2

| Задание №4 | | | | | | | |
|--|-----------|---|-----------|---|-----------|-----------|-------|
| Шифр работы | | | | Класс | | | |
| К1 0-1 | К2 0-2 | К3 0-2 | К4 0-3 | К5 0-7 | К6 0-7 | К7 0-3 | Итого |
| <i>1-11-40</i> | | | | <i>11</i> | | | |
| 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Нет связи с первоисточником</i> | | | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | | | |
| <i>К</i> | | <i>СБ</i> | | <i>Ф</i> | | | |
| <i>Кабанина И.С.</i> | | <i>Косовет Г.А.</i> | | <i>Борисов В.В.</i> | | | |

Шифр работы А-11-40

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

| № задания | Ответ | | | Балл (заполняется проверяющими) |
|------------------------------|---------------------------------|-------------|-----------------------|------------------------------------|
| | Персонажи | Автор | Название произведения | |
| 1.1. | - | Толстой - | - | 0 |
| 1.2. | Обломов Обломов + | Толочаров + | Обломов + | 1,5 |
| 1.3. | - | - | - | 0 |
| Суммарный балл за задание №1 | | | | 1,5 |

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

| Группа 1 | Группа 2 | Группа 3 | Балл (заполняется проверяющими) |
|--|----------|----------|------------------------------------|
| д. 2 | д. 3 | д. 4 | 0,5 |
| д. 7 - | д. 5 - | д. 6 - | |
| Следует исключить пример № д. 1 | | | 0,5 |
| Суммарный балл за задание №2 | | | 0,5 |

Подписи проверяющих:

В / Кабанова И.С.
 ЕВ Леонов Д
 Ф Борисов ВВ



и 3 Мне кажется, что большинство людей в своей жизни, хотя бы раз задумываются о том, что все случившееся было заранее предсказано. Может, это воля Божья, а может, просто судьба. Главным героем произведения Михаила Сергеевича «Человек, похожий на Пушкина» сталкивается отчасти с подобной проблемой. Дело в том, что по внешности он очень очень похож на великого поэта. Александр каждый день выходит на Тверской бульвар и прохаживается медленно по нему, а после садится напротив памятника Пушкина. Кто-то замечал его сходство с писателем, кто-то не замечал вообще ничего. К последним двойник Пушкина никак далеко не самые приятные изобретения. Но все же, большинство людей видели внешность Александра Сергеевича. Даже жена вышла на главном герое только из-за схожести к поэту. Тематич же со смиренным наблюдает за этим и не собираясь предпринимать что-то против, а даже наоборот: читает даже стихотворения и думает, что это его собственные. На протяжении всего текста он просто решает у себя в голове, что это судьба такая и противиться ей не в силах. Мне кажется, что Тематич на самом деле просто путешественник. Он является лишь блеклой копией оригинала, просто тенью, которая не способна на что-то большее. Пусть и лицо его похоже на лицо Пушкина, он сам не поэт. Просто слабый человек, который решил, что раз родился с такой внешностью, то это его судьба. Он не предпринимает попыток быть собой и даже спустя много лет так же сидит на бульваре.

Я думаю, что угадаю. Пройти всю жизнь, как по расписанию, не иметь ничего такого от себя са-

ного и просто является двойником известной личности. Наверное, потому Александр - всего чуждый. Потому что большинство людей видят в нем Пушкина, а не его самого.



Также, в тексте автор уделяет особое внимание судьбе и внешности героя, а не его мыслям и внутренним переживаниям. Даже тут ставится акцент, что главную роль играет оболочка, а не внутренний мир. Манера речи "Пушкина" каменного странная: он крайне вежлив, но немногоголов и дает чаще всего односложные ответы. Автор сделал это с той целью, чтобы даже читатели воображали Телятина, как поутраченную не полноценную личность.

Когда бывший студент в будущем, спустя много лет встречает Телятина, то думает о том, что слишком увидеть постаревшего Пушкина. Даже тут ярко проявляется отношение людей к человеку, который похож на Пушкина. Он всю свою жизнь притворялся кем-то другим. Разве это судьба? Поэтому, это просто ужасно. Мне искренне жалко Телятина, и я не желаю такой участи даже врагу.

№4 4.1.1 - в Бушаков "Мастер и Маргарита"
4.3. 4.1.2-1-3-6. Искусство покаивать и пераивать

Искусство - является неразмеченной частью целого вещества. Она дает возможность отразить свой внутренний мир, мысли и идеи, отношение к кому-либо или чему-либо. Сейчас я хочу обратиться к работам неординарного и талантливого художника - Ю. Анненкова.

Автор в своих работах обращает внимание на мелкие детали, привнес детали дрона: он привнес



выводит кривички на стеклах дома, решетках на оу-
 ных, узор на диванной завесе. Но при этом
 у предметов крупного плана детали от-
 сутствуют, чаще всего. Возьмем, роту
 человека, важные для эскиза тела м-
 ши. Обильные кроты и сложные френзы, прямые и
 ломанные линии не дают сконцентрироваться толь-
 ко на чем-то одном. "Грязные" и лишние штрихи
 обильные тем делают работы более напряженными,
 затевают и вызывают тревогу. У черев часто от-
 сутствуют точные прорисовки, от этого люди стано-
 вятся более размытыми и туманными. А совмеще-
 ние всего этого в одной работе придает нотки сюрре-
 алистичности и шокки. Работа у автора фри-
 шкальные и необычные, а потому они и привлекают
 взгляд других людей. Чем дальше вглядываемся в рисунок,
 тем больше необычных и даже неожиданных деталей
 находим. Именно поэтому работы Аменкова еще и
 крайне интересные и захватывающие.