

34,5

Л-11-16

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>Л-11-16</i>			Класс <i>11</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>15</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>28</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Леонов Г.О.</i>		<i>Мушков</i>		<i>Барисов В.</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>Л-11-16</i>				Класс <i>11</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Мушков</i>		<i>Леонов Г.О.</i>		<i>Барисов В.</i>			

Шифр работы А-11-16

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	КОТИК (КАТЯ) 0,5 СТАРЦЕВ 0,5	А.П. Чехов 0,5	"Чончич" 0,5	2,5
1.2.	ВОЛКОВ 0 ОБЛОМОВ 0,5	А. ГОНЧАРОВ 0,5	"ОБЛОМОВ" 0,5	1,5
1.3.	БЕРЛИОЗ 0,5 БЕЗДОМНЫЙ ПИСАТЕЛЬ 0,5	М.А. БУЛГАКОВ 0,5	("МЁРТВЫЕ") ("ДУШИ") "МАСТЕР И МАРГОРИТА" 0,5	2,5
Суммарный балл за задание №1				5,5

*факт!
факт!*

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1,5	0,5	0,5	
2.1 +	2.2 +	2.4 =	1,5
2.3 +	2.5 -	2.6 =	
Следует исключить пример №2.4.....			0
Суммарный балл за задание №2			1,5

Итого за 1 + 2 = 6,55

Подписи проверяющих:

Иванов
Ф



Передо мной произведение советского писателя Юрия Левитанского «Меня двух небес». Данное произведение, написанное в 1981 году принадлежит к литературному жанру - лирика и относится к стихотворению. В проблематику стихотворения входит совокупность философских вопросов, о которых размышляет лирический герой на протяжении всего стихотворения. Поднимаются такие проблемы, как смысл жизни, быстротечность времени, приближение смерти, старение, выбор.

В первой строке лирический герой думает над тем, что на протяжении всей жизни человек находится между двумя противоположными гранями - началом и концом, словно между двумя зеркалами брадобрея. Постоянно оказываясь между этих зеркал человек не замечает, как проходит его жизнь.

Во второй строке лирический герой размышляет о том, что никто и ничто не задержится в этом мире навсегда. Даже «Гораций и Катюши», Шекспир и Данте» навсегда уйдут из этого мира, но память о них осталась.

В последних строках (третьей и четвертой) лирический герой обращается к читателю. Используя такой прием, автор хочет донести самые важные мысли, идею произведения. Лирический герой говорит, что жизнь очень скоротечна, что смерть может застать человека в любой момент и поэтому люди не должны бояться принимать решения и делать выбор.

Во второй строке жизнь и смерть сопоставляются с различными материалами - бронза, латунь, стекло, ртуть. Это было сделано для того, чтобы сравнить хрупкость и неопределимость жизни с такими же веществами, способными распаться в любой момент.

После прочтения данного стихотворения появляется чувство неопределенности и непредсказуемости, настроение становится грустным, печальным, меланхолическим.



Композиция данного стихотворения линейная, так как все мысли и чувства последовательно, качаю и к концу не совпадают. Периодика перекрестная с элементами описывающей (концевой).

Стихотворный размер - ямб с перерывом и спондеем.

В данном стихотворении присутствуют мотивы крыльев, метели, вылета, восхода и захода.

Художественно-выразительные средства:

- 1) Повтор ("меч...; меч...; меч...")
- 2) Анафора ("Две...; Две...; Две...") - вторая строка.
- 3) Метафора ("тесный пятачок")
- 4) Эпитет ("пушистая метель"; "дивная свобода")
- 5) Фразеологизм ("голову смачить")

НЧ (Ч.1)

Ч.1.1 - рисунок под номером 5 будет изъят из подборки, так как он относится к произведению Л.Н. Толстого "Война и мир"

Ч.1.2 - рисунки под номерами 1; 2; 3; 4; 6 относятся к произведению Михаила Афанасьевича Булгакова "Мастер и Маргарита"

НЧ (Ч.2)

Буквально каждый человек знает о прекрасном произведении Михаила Афанасьевича Булгакова "Мастер и Маргарита", но не многие видели художественные иллюстрации Ю. Анненкова к данному произведению. Каждая иллюстрация данной подборки относится к определенному эпизоду. Все работы выполнены в особой манере автора, при которой делается акцент на опреде-

ленные детали и образы. Например, на изображении под номером 3 представлена первая встреча главных героев - Мастера и Маргариты. Особое внимание уделяется обстановке и конкретным деталям - букет в руках Маргариты, одежда героев и т.д. Герои на данной иллюстрации изображены в полный рост, в отличие от остальных рисунков.

Иллюстрации выполнены в черно-белых оттенках, так как на них изображено большое количество деталей, которые создают достаточно запутанный рисунок. Если бы работы выглядели цветными, было бы не так заметно каждую особенность, в мажорном же множестве цвета.

Большинство иллюстраций выполнено в абстрактном стиле, показано множество линий, узоров и затененных элементов. Такие брошенные детали делают изображения запоминающимися.

Уча рисунке под номером 4 изображена женщина. Вероятнее всего, это Маргарита. Порядки ей можно заметить большое количество деталей, которое относится как к содержанию произведения. Образ Маргариты состоит из мажорной пальто, бантика на груди; рядом с ней кот Печеночка.

Каждую иллюстрацию можно рассматривать бесконечно долго, ведь эти рисунки пропитаны особенностями произведения и неповторимым стилем художника Г.В. Анненкова

