

Приложение 1

| Задание №3 | | | | | |
|---|----------|---|-----------|---|-----------|
| Шифр работы | | | Класс | | |
| <i>Л-11-41</i> | | | <i>11</i> | | |
| К1 | К2 | К3 | К4 | К5 | Итог |
| 0-30 | 0-10 | 0-10 | 0-10 | 0-5 | |
| <i>15</i> | <i>5</i> | <i>5</i> | <i>4</i> | <i>3</i> | <i>25</i> |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | |
| <i>Не совсем точно понял смысл проверки. Не объяснил смысл задания (с начала к концу)</i> | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | |
| <i>[Подпись]</i> | | <i>[Подпись]</i> | | <i>[Подпись]</i> | |
| <i>Кабанина И.С.</i> | | <i>Леменов Г.Ю.</i> | | <i>Берисов В.В.</i> | |

Приложение 2

| Задание №4 | | | | | | | |
|--|----------|---|----------|---|----------|----------|-----------|
| Шифр работы | | | | Класс | | | |
| <i>Л-11-41</i> | | | | <i>11</i> | | | |
| К1 | К2 | К3 | К4 | К5 | К6 | К7 | Итого |
| 0-1 | 0-2 | 0-2 | 0-3 | 0-7 | 0-7 | 0-3 | |
| <i>0</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>05</i> |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | | | |
| <i>Неверно назван первоисточник.</i> | | | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | | | |
| <i>[Подпись]</i> | | <i>[Подпись]</i> | | <i>[Подпись]</i> | | | |
| <i>Кабанина И.С.</i> | | <i>Леменов Г.Ю.</i> | | <i>Берисов В.В.</i> | | | |

Шифр работы 1-11-41

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.




| № задания | Ответ | | | Балл (заполняется проверяющими) |
|------------------------------|------------------------|------------|---------------------------|------------------------------------|
| | Персонажи | Автор | Название произведения | |
| 1.1. | БАЗАРОВ - княгиня - | Тургенев - | "Отцы и дети" - | 0 |
| 1.2. | Обломов + Ленский - | Гончаров + | "Обломов" + | 1,5 |
| 1.3. | МАСТЕР - | Булгаков + | "МАСТЕР И МАРГАРИТА" + | 1 |
| Суммарный балл за задание №1 | | | | 2,5 б. |

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

| Группа 1 | Группа 2 | Группа 3 | Балл (заполняется проверяющими) |
|--|----------|----------|------------------------------------|
| 2.1 | 2.3 | 2.5 | 1 б. |
| 2.6 - | 2.4 - | 2.7 + | |
| Следует исключить пример № ...2.2..... - | | | 0 |
| Суммарный балл за задание №2 | | | 1 б. |

Подписи проверяющих:

 / Кабанова Н.С.
 (Лесков Г.А.)


Задание №3

Для проведения целостного анализа представлено стихотворение Юрия Левитанского, написанное в 1981 году.



Обращаясь к содержанию текста, мы можем явно заметить, как автор лёгкой нитью вводит в текст основы философских идей о краткости, скоротечности ^{и, возможно, бессмысленности} человеческой жизни. Иногда, даже в самые неожиданные моменты, человека может посетить эта ^{идея} мысль; кого-то подобные размышления догонят в туник, кого-то застанут врасплох.

И вдаль поймём —

ты жизнь успел прожить.

Данные слова автора подтверждают, что иногда люди могут быть не готовы к осознанию и осмыслению собственной жизни.

Знакомясь с текстом, рассуждениями автора мы можем узнать основную идею, которую которую стремился донести Ю. Левитанский в своём труде. В первую очередь это наш выбор у человека: как, в каких условиях и в какой ситуации прожить ^{пре} ^{полов} ^{стотлет} отведённой ему век. Читая ^р стихотворение, мне удалось выделить две основные ^{противоположности} стороны жизни человека. С одной стороны, человек ограничен временными рамками своего существования. С другой стороны, он свободен на протяжении всего этого периода. Это человек сам решает, как использовать свои биологические и социальные ресурсы. В этом и состоит его выбор. Именно реализацию этого выбора на практике мы можем видеть вокруг себя в нашей повседневной жизни. Одни люди разви-



валятся, пока другие деградируют или сто-
ят на месте. Одни берут или стара-
ются взять от жизни всё, другие
используют лишь самые явные и очевид-
ные возможности и удовлетворяя лишь свои ба-
зовые потребности.

Жизнь каждого из нас можно изобразить на
бесконечной временной ленте, где у каждого че-
ловека будет свой путь, свой отрезок. Так и
автор обозначает перед нами жизнь человека
между двумя точками: начала и конца, ^{начальными} ~~обоз-~~
двеими зеркалами. Здесь следует отметить, что
появляется своеобразный символ жизни - зеркало,
отражающее жизнь людей, их деятельность и
поступки. Этот элемент системы образов и
символов позволяет читателю наблюдать
бесконечность жизни. Одно будет отражать мир
до нашего появления, а другое - жизнь после
нас, последствия наших поступков. Вот место
^{любого} ~~каждого~~ из нас между этими двумя зеркалами.
Ю. Левитанский располагает читателя, каждого
человека на это место:

Горазд и Катруль,
Шекспир и Рачет сидели в этом кресле.
Изображая "это кресло", автор символизир-
рует место, положение, позицию человека в
жизни общества и природы, его социальную
роль и влияние на окружающий мир. Воз-
вращаясь к отрезку жизни каждого человека, автор
называет его "темными пятнами". И ведь правда,
по сравнению с бесконечностью ^{бескрайностью} ^{вселенной} человеческие жизни лишь
крохотные участки, мимолётные события, за кото-



лексические повторы ("выбор; выборе"), оти-
теты ("последний звук", "исходная гам-
ма", "благословенная пушкинская ме-
тедь", "дѣвная свобода"). *Нужно раскрыть.*

Так, Следует отметить, что автор произве-
дения использует преимущественно кавычную и
парную ритмику, а текст написан в ритме
лирики. } Ф

Так, подводя итог проделанной работы, я
хотел бы отметить, что созвучен с (автором) } Р
Ю. Левитанским во многих положениях. Я ду-
маю, что рано или поздно каждому человеку
суждено ^{суждено} ~~нужно~~ будет пожить свой земной путь,
а потом, в более преклонном возрасте, подвести
итог своей жизни.

Задание №4.

4.1. 4.1.1. будет изъят из подборки рисунок №5, т.к.
по потару на заднем фоне и вдумчивыми
людьми становится ясно, что рисунок иллюст-
рирует произведение М.Ю. Перминова -
"Берегитко".

4.1.2. Выбрана картинка под номерами 1,
2, 3, 4, 6, т.к. они наиболее полно по-
зволяют ^{возможность} ~~возможность~~ проиллюстрировать сюжет
"Преступление и наказание" Достоев-
ского.

4.2. Анненков. - новый взгляд на текст
В данном разделе каталога иллюстраций
представлены работы ^{молодого} художника Ю. Аннен-
кова к произведению Ф.М. Достоевского "Преступление
и наказание". Глазами прохода по стра-

ницам сборника, ^{для} вас не составит труда
 вспомнить основные эпизоды всемирно
 известного романа, прочитанного ещё в
 школе. Анненков при создании своих те-
 мастраций старается опираться на клю-
 чевые моменты в судьбе главного героя —
 Родиона Раскольникова. Так, на рисунке 6
 представлена главная сцена — убийство старухи —
 прохвотницы, а на №1 — описание приговора и
 отправка на каторгу. Худотнику не составляет
 труда привлечь внимание читателей, ведь в
 своих произведениях он ориентируется на личность
 героев (выражение лица способно передать внут-
 ренние переживания героя), а также на внешний
 вид персонажей, ведь стиль одежды человека пере-
 даёт его характер и переживания. На карти-
 нках Н. Анненкова чётко проработаны два компо-
 зиционных ряда: передний и задний, акцент
 на которые передаётся с помощью проработки де-
 талей интерьера или внешнего облика персонажа.
 Работая в тёмно-белом стиле, трудно привлечь
 внимание зрителя лёгкими фрагментами,
 однако, с помощью различных оттенков чёрного и
 серого светов художнику удаётся передать ма-
 стрение ^{произведения} картины, а также образ героев. Так,
 равномерная проработка всех аспектов картины
 позволяет художнику наиболее точными образами
 передавать свои ^{персонажей} мысли ^{зрителю}
 и чувства.