

Л-11-12

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
Л-11-12			11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
15	3	5	5	1	29
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Н.А. Муцашвили		Каидашвили Е.В.		В.В. Борисов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
Л-11-12				11			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
1	2	0	0	0	0	0	3
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Н.А. Муцашвили		Каидашвили Е.В.		В.В. Борисов			

Шифр работы 1-11-12

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0	Бунин 0	0	0
1.2.	Антон Чехов, 0,5 Илья Ильич Обломов 0,5	Толкачев 0,5	Обломов 0,5	2,0
1.3.	Берлиоз, 0,5 Иван Бездомный 0,5	Бушков 0,5	Мастер и Маргарита 0,5	2,0
Суммарный балл за задание №1				4,0

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
+ + 1,0	+ - 0,5	- + 0,5	
2.1, 2.3	2.2, 2.6	2.4, 2.5	1,0
Следует исключить пример № 2.7.			0,0
Суммарный балл за задание №2			1,0

Итого зад №1 + №2 = 5,0

Подписи проверяющих:

*Муравь*



маленький человек. Он не может оставить свой след в истории или повлиять на жизнь миллионов людей. Тем не менее, он научился жить в гармонии с собой, не пытаясь избавиться от клятва "человека, похожего на Пушкина". Наоборот, он стремится запомниться незнакомцам хотя бы этим. Как для Алексея Ананьева <sup>одноименного</sup> из рассказа Тютчева "Меланхолия" <sup>своим</sup> всей его жизни. Вряд ли меньше, как и для Александра Терентьевича <sup>своей</sup> "Вот, фойетиком Пушкина". Есть сходство между этими героями. Оба - мелкие чиновники, оба имеют "примечной похери" и любят свою работу. Они трудолюбивы, "не замыслив", "аккуратны"... Впрочем именно эти черты определяют "маленького человека".

Жизнь Александра Терентьевича не се

Особенность хронология рассказа позволяет читателю увидеть всю жизнь Александра Терентьевича <sup>Мельникова</sup>. В начале мы знакомимся с его повседневной жизнью, узнаем, что у него есть любящая жена, которая работает мушкетером "более или менее кровью" в библиотеке. Эта сцена показывает, что она стала <sup>рабочей</sup>, маме Мельниковой (раньше и мушкетер). После этого идет основная часть. Весь рассказ <sup>ведется</sup> от первого лица. В основной части мы знакомимся с рассказчиком, студентом юридического факультета. Ключевая встреча с "Пушкиным" <sup>становится</sup> для него <sup>пределами</sup>, но <sup>стала</sup> и <sup>человек</sup> воспоминанием. Здесь не и <sup>открыли</sup> на творчество писателя, и <sup>узнали</sup> <sup>наше</sup> <sup>много</sup> <sup>поэта</sup>, "Антонина Горюховой", <sup>и</sup> <sup>вспомнили</sup> <sup>и</sup> <sup>друзья</sup> <sup>с</sup> <sup>Дан</sup> <sup>мешком</sup>, которая <sup>успела</sup> <sup>жизнь</sup> <sup>писателя</sup> <sup>в</sup> <sup>1837</sup> <sup>году</sup>. Случилось пятнадцать лет, в <sup>этом</sup> <sup>же</sup> <sup>нам</sup>

- рассказ о жизни писателя Михаила Горького, человека, похожим на Пушкина  
- драма, в драме! - чётко и кратко описано на уроке.  
- Изобразите, я думаю... - человек и редко описывается  
какой в ответ.



Иногда учителя называют себя учителями имени Пушкина с группами человека. Не случайно ведь преподаватель группы учеников. Со мной ли он будет командой педагога. Почему он должен отличаться от остальных? Естественно, учитель не обязан помнить фамилию, имя и отчество. Видеть, что очки на тебе не чёрные, как у Тони из параллельного класса, а белые-синие. Знать, в какие кружки ты ходишь и сколько времени остаётся на выполнение домашнего задания. Даже когда понимаешь то, на чём всё равно остаётся непростительной осязкой. Как? Тогда переключайся на Ушакову? Что же чувствует человек, которого всю жизнь называют кем-то другим? Какая судьба ему уготована?

"Человек похожий на Пушкина". Так называется рассказ Александра Горького. "Суровое лицо, багровые губы, задумчивость..." - описано и чётко описано описание портрета великого писателя. Словно его поставили, все черты из камня. Нет живого, человеческого черта. Однако это портрет героя рассказа - Александра Перетякина. Кто этот человек? Это никому не важно: ни прохожим, ни его сослуживцам, ни жене, которая была за него именем по имени, то он похож на Пушкина. Даже сам Александр Горький, то он - Александр Перетякин, а не Сергеевич. Почему шло его имя - это было именовано великому творцу? Так оно и есть "каждо его призвание, как бы указание судьбы". Не всегда человеку уготована особая роль, как "самому русскому поэту". Александр Перетякин - не может быть не обманчивым,



показывают по старому, «фотоника Пушкина». Теряя его портрет и «маску» с пусса, с режиссерским баками, в легкой, воздушной кромке... - портрет Александра Терентьевича Телетина. Где же портрет? Он давно покинул этот мир, оставив нам в своё прекрасное творчество.

Творчество ст.с. Пушкина останется бессмертным, даже если «человек, похожий на Пушкина» состарится. Александр Терентьевич прожил свою жизнь так, как сам этого хотел.

Задание №4.

4.1.1 Рисунок №2. Произведение - «Илья Муромец и Соловей-Сibilь», Пушкин.

4.1.2. Рисунок №1, 3, 4, 5, 6. Произведение - «Преступление и наказание» - Ф.М. Достоевский.

4.2. Перед вами иллюстрации Ю. Анненкина к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Для иллюстрирования художник подобрал наиболее характерные, эмоциональные эпизоды романа. Это сцена, связанная с планированием преступления (рисунок №1), его совершением (рисунок №6) и расследованием (рисунок №3).

Рваной шпатель, искивие мими, тёмные геометрии, нежные формы, делают рисунки крайне экспрессивными. Подражая Анненкину чёрно-белая гамма позволяет создать контрастность, которая подчёркивает противоречия во внутреннем мире Раскольникова. Ещё одна особенность работ - их необычная композиция. Здесь нет как такового первого плана, и фона. Все детали становятся частью единой плоскости, выходя в вынужденную, сюрреалистичную картину.

1-11-12

~~Тво~~ Но было открыто на мир глаза и  
наблюдая себя, ~~тогда~~ который находится в  
белой ярче. Ощущение реальности исчезает.

Все персонажи моего мультфильма  
карикатурны. Их лица невероятно выразительны  
и ~~в основном количестве~~ используются для  
~~картинки~~ ~~и~~

