

Л-11-18

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>Л-11-18</i>			Класс <i>11</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>5</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>11</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Мухомов ЮА</i>		<i>Колдобасов ЕК</i>		<i>ВВ Борисов</i>	
<i>Мухомов</i>		<i>Колдобасов</i>		<i>ВВ Борисов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>Л-11-18</i>				Класс <i>11</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>10</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>15</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Нет заголовка</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>ЮА Мухомов</i>		<i>ЕК Колдобасов</i>		<i>ВВ Борисов</i>			
<i>Мухомов</i>		<i>Колдобасов</i>		<i>ВВ Борисов</i>			

Шифр работы 1-11-18

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	И. Бездомный, Берлиоз 0,5	И. Бездомный 0,5	Мастер и Маргарита 0,5	0,5
1.2.	А. Штольц, 0,5 И. Одломов 0,5	И. А. Гончаров 0,5	"Одломов" 0,5	2,5
1.3.	И. Бездомный 0,5 Берлиоз 0,5	М. А. Булгаков 0,5	"Мастер и Маргарита" 0,5	2,5
Суммарный балл за задание №1				4,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1,5	1,5	1,5	3,5
2.1 +	2.2 +	2.5 +	
2.3 +	2.4 +	2.7 +	
Следует исключить пример № 2.6			1,5
Суммарный балл за задание №2			4,5

Итого 3,5 + 1,5 = 5

Подписи проверяющих:

5
[Подпись]
[Подпись]

Задание №3

Михаил Осоргин - послереволюционный писатель, изображающий в своем произведении "Человек, похожий на Пушкина" жизнь обычных людей до и после революции.

Тема революции - основная в данном произведении. Автор через судьбы персонажей показывает тяжесть, с которой принимают коренные переустройства общества обычные люди. Кольцевая композиция рассказа наглядно демонстрирует проблему немощного человеческого труда, так как две встречи героя-рассказчика с Теляминым противопоставлены друг другу. При первой автор дает характеристику Телямина как человека "особой судьбы", а впоследствии его внешний вид больше не выделяется на фоне других своей аристократичностью и превратился в описание человека "странного вида" в "легкой, вызеленевшей крылатке", сгорбленного "под кулем какого-то зерна". Не только время изменило облик Александра Терентьевича Телямина, но и голод, нищета, которые Телямин, рука об руку шли вместе во время революции и долгое время после нее. Также из основной темы вытекает частная тема значимости житейских забот и воспоминаний во времена революции. В начале рассказа автор с юмором описывает ситуацию, произошедшую с героем, и она сильно различается с картиной, изображенной в конце произведения. Рассказчик задается вопросом, когда встретится Телямин: "Не заговорить ли?", надеясь отвлечься от насущных проблем на приятный разговор о востановившемся беззаботное прошлое, но решил,

что "забавлять его приятными воспоминаниями —
 как-то нелепо". В этой позиции и заключе-
 тся одна из основных проблем произведения —
 проблема вынужденного пренебрежения прошлым
 под влиянием настоящего. Тяжелые условия, в
 которых находятся герои, ~~предлагают~~ и им только
 мысленно греть забытое воспоминание, приключив-
 шее с ними во время всеобщего спокойствия,
 так как на долгие у них просто нет ни сил,
 ни возможностей.

Таким образом, проблематика произведения и
 пути ее решения приводят нас к выводу о
 том, что социальная неурядица влияет на жизнь
 человека и в ~~каждом~~ ^{судьбе} оставляет свой след.
 В такое непростое время важно поддерживать
 друг друга, не жалеть сил на помощь ближнему
 и не пренебрегать прошлым, ради которого ты ста-
 рался в настоящем.

Задание №4

4.1.1 - рис. 2 - "Мастер и Маргарита", М.А. Бул-
 гаков

4.1.2. - рис. 1, рис. 3, рис. 4, рис. 5, рис. 6 -
 поэма "Двенадцать" А.А. Блок

4.2. ~~Этот~~ Модернизм. Множество выгоды — но од-
 ин метод.

Ю. Анненков — представитель русского авангарда,
 который получил распространение в первом
 десятилетии XX-го века. Представленные иллюстра-
 ции относятся к поэме А.А. Блока "Двенадцать",
 для которой характерны сходные черты и методы выражения
 мысли.

Социальная составляющая поэмы отличается не-



уверженным, дерзким и бурным настроением, и ^{его} художник прекрасно отобразил ~~его~~ через преобладание в картинах "острых" углов, сумбурную ^{поводу} и изображение большого количества предметов "разбросанных" на всем пространстве картин. В изведениях Анненкова есть нечто безумное, дикое, отторгающее принятие правил классического художественного искусства. Тот же позиция придир живется - ся Блок - он вводит в поэму множество символов и фольклорных мотивов, благодаря чему поэма, как и представленные иллюстрации оживают и горят своим особым светом.

Художник в своих картинах схематично над-рашивает персонажей, но даже через простые тонкие линии легко угадать их психологическое состояние. Например, на рис. 4 изображена Маша - блоковский символ России, через который он выражает свое мнение об упадке, опорокизации страны. Анненков ее ^{изображает} как лукаво прищуривающуюся и усмехающуюся девушку, т.е. преподносит ее как пустого и пошлого человека. Также ярко эмоцию выражает ужас, застывший на лице Петеньки на рис. 6 после совершенного убийства. Для художника было важно изобразить живых персонажей, поэтому выбор Анненкова пал на самых эмоциональных героев поэмы. Важно также отметить изображение самого городского мейзаха на рис. 5 - горящие дома, поваленные церквичи, полная разруха и хаос - он придает картинкам более кричащее, вонющее значение, детализирует все изображенные на них ситуации.

Таким образом, обобщая все вышесказанное,

могу прийти к выводу, что в разных видах
 искусства модернизм все же имеет общие
 представителей этого течения черты: раз-
 ные методы выражения, нововведения и
 разрушение принятых в искусстве устоев.
 передачи авторской мысли очень схожи в этих про-
 изведениях, поэтому иллюстрации Ю. Анникова и
 поэма А. Блока близки друг другу, образуя
 одно целое и дополняя значение друг друга.

