

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
A-11-27			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	7	10	8	4	49
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Kaibacova E. B.		Kabanina I. S.		Borovik	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
A-11-27				11			
K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	25	25	3	48	4	2	185
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Множественно-грамматических ошибок в описании и интерпретации иллюстраций и в понимании текста произведения.							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Kaibacova E. B.		Kabanina I. S.		Borovik			

Шифр работы А-11-27

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	—	—	—	0
1.2.	Андрей Шталц, И.И. Обломов + +	Бонгаров +	«Обломов» +	1
1.3.	Бермоз, поэт Иван Будалынский + +	М. Буланов +	«Мастер и Маргарита» +	2
Суммарный балл за задание №1				45

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
5 +	3 —	2 —	10
7 +	4 —	6 —	
Следует исключить пример № .....1.....			0
Суммарный балл за задание №2			10

Подписи проверяющих:

 / Каибысова Е.В.  
 / Кабанитца Н.С./

Задание №3 (Анализ)



Основным мотивом рассказа М. Осоргина "Человек, похожий на Пушкина" является мотив судьбы, призвания человека и поэта. В тексте поднимается проблема смысла жизни, цели человеческого существования.

Сюжет вращается вокруг двух центральных образов, сливающихся в единое целое - Александра Терентьевича Телятина и Александра Сергеевича Пушкина. Внешность "маленького чиновника" и великого русского поэта невероятно схожа, и это сходство определило судьбу Телятина, подменившего всю свою жизнь одной целью: "быть похожим на Пушкина". Телятин настолько привык служить тивью воплощением знаменитого поэта, что его собственная личность словно отходит на второй план, меркнет в тени величия "Солнца русской поэзии". Супруга чиновника, женщина "ума среднего" с "коровьими взглядами" вышла замуж лишь из-за внешнего сходства Телятина и Пушкина и искренне гордится своим мужем, считая его "отмеченным перстом судьбы", особенным человеком. Сослуживцы называют героя "Пушкиным или просто поэтом", а жители Москвы удивляются его внешности, оставаясь безразличными к его внутреннему миру. Да и сам Александр Терентьевич уже не различает истинного себя и "принявший" к нему образ его двойника, одевается по старой моде, каждый день сидит "на Тверском бульваре против памятника", говорит от имени Пушкина и читает его стихи как свои собственные. Жизнь Телятина при этом довольно скучна и однообразна, однако он несёт свою участь безропотно, достойно и вполне скромно.

Рашида героя является говорящей; Телятин исполняет свой долг "по-телятски" преданно и самоотверженно. Он верит в особое предназначение и стремится следовать ему. Однако именно в этой избранности и заключается главная трагедия "маленького чиновника": он отказался от возможности прожить собственную жизнь, найти своё призвание, свой путь. Телятин обрёл себя



на твое, бесславное и, в некоторой степени, бессмысленное существование в раи твое великого человека. Герой занимает в сознании людей пустое место, оставшееся после смерти Пушкина, и в этом контексте работа Пелевина - заполнение "отгетивших" потерянных пустых мест в Библии - становится символической и горько-ироничной.

У Александра Терентьевича нет детей. Он обречен на бедную, несчастную старость и скорое забвение после смерти. Лишенный собственного наследия, этот человек, похожий на Пушкина, посвятив свою жизнь сохранению наследия великого поэта. В отличие от повстречавшихся ему студентов, он не выражает своего отношения к наследию Пушкина, не пытается связать творчество поэта и проблемы современности, он лишь выступает неким "носителем" духа Пушкина.

В диалоге со студентами раскрывается еще одна проблема произведения - смысл, предназначение искусства. За что следует людям помнить и ценить творчество Пушкина? За красоту, "прекрасность стихов", привнесение в мир прекрасного, духовного, чистого - или за воспевание идей свободы, правды, справедливости, за народность и социальную проблематику? Ответ на этот вопрос во многом зависит от господствующих общественных мнений. Так, молодые студенты-рассказчик и его друг Пётр Шугров, будучи сторонниками государственных перемен, убеждены, что стилистика Пушкина следует за тем, что он "в жестокий век восславил свободу", противостоял несправедливой системе, защищал угнетённых. Студенты мечтают стереть старую надпись на памятнике, стереть все пережитки прежнего мира. С приходом революции надпись была стёрта, заменена новой, соответствующей новой идеологии. Герой-рассказчик понимает, что "пушкинский двойник" радуется этому событию, однако мнения героя ставится М. Осорина под сомнение: желал ли сам Пушкин остаться в памяти людей

борьбой - освободителем, или его искусство служило и некой иной цели?



Автор подчеркивает сложность и неоднозначность творчества Пушкина, оставляя вопрос своего героя-рассказчика риторическим: «Это этот человек, пушкинский двойник, испытывал, когда цунами напали на памятник Тверского Бульвара?»

М. Осорнин не стремится передать детальный психологический портрет поэта, он лишь предлагает читателю задуматься и составить собственное мнение о личности и творчестве Пушкина. Автор не описывает поэта напрямую, он только проводит параллели между ним и Пелегиным. Параллелизм является важной особенностью текста. Мы находим схожие черты не только в образах Пелегина и Пушкина, но и в специфике временных периодов, в которых живут герои. Пелегин живёт в эпоху перемен, встречает революцию, Пушкин же был свидетелем восстания декабристов. В этой параллельности прослеживается идея о цикличности истории. И М. Осорнин верит, что образ Пушкина и его наследие сохранится в памяти людей, пусть и рассматриваемые сквозь призму существующей идеологии.

## Задание №4

4.1.1 Из подборки Будет изъят рисунок №2.

М. Буланов, «Мастер и Маргарита»

4.1.2 Камера рисунков, выбранных для альбома:

1, 3, 4, 5, 6

А. Блок, «Двенадцать»



4.2

Темы нового урока +

В иллюстрациях Ю. Анненкова к поэме А. Блока «Двенадцать» прослеживается желание художника уподобить <sup>формы</sup> ~~стили~~ своих рисунков художественной форме литературного произведения. В иллюстрациях

преобладают отрывистые, гётские, резкие линии, схожие с гётскими, отрывистыми ритмами поэмы. Причудливые, несколько

сюрреалистичные, ~~запутанные~~ образы людей, фонарей, плакатов, зданий, утраченных друг на друга, являются довольно

тощими отражением ~~этой~~ художественных образов поэмы, таких же

скупых, прагматичных, сбитых на каждом из рисунков

изображен определенный яркий эпизод из произведения А. Блока.

На первой иллюстрации виден плакат: «Дорогу устроительному собранию!» Он занимает почти половину рисунка, возвышаясь над

данами, над одиноким буржуем, над паршивым псом — над

всем старым, поверженным миром. На третьем рисунке изображены

двенадцать красноармейцев, двенадцать «апостолов», свидетелей нового

учения — учения о революции, о коммунизме. Безликие силуэты

вооруженных людей маршируют узким шагом по ночным улицам

Москвы. Лицо старухи, недовольной большевиками, изображено позади

идущих — они оставляют позади всё людское презрение и недовольство,

маршируют двоясь вперед к великой цели. Впереди, словно

вырванная из мира, заметна фигура Иисуса Христа: «в белом

венчике из роз», он ведет за собой революционеров. Пятая

иллюстрация представляет собой нагромождение домов и краков: это

рушится старый мир, сгорает в огне революции. Двенадцать

бойцов с ружьями наперевес с гордостью наблюдают плоды



своего труда. Из-за обманов вымывает солнце, бьется на купалах укрощенных оранов и озаряя путь в социалистическое будущее. Лишь один из персонажей - краснорисец Летка - не замечает вскобланных происходящего. Он погружен в собственные мысли, голова его виновато опущена: Летка сожалеет об убийстве Катки, которую он когда-то любил. Его товарищу смотрит на него с неодобрением: "Ты не маленький, не позволяй душевной слабости отвлекать тебя от нашего правого дела", - словно говорит его взгляд.

Четвертый и шестой рисунки посвящены Катке. Девушка с надменным взглядом, обаятельная в меховую накидку, окружена цветами, и уютными. Однако контрастные черные пятна намекают и на мрачные, тяжелые периоды её жизни: бутылка с алкоголем на столе, окна, затененные паутиной, - за красивой внешней фасадом кроется печальный удел богатой содержанки. Часы ~~намекают~~ <sup>намекают</sup> на скорую смерть героини: вот-вот пробьёт её последний час. Сцена убийства Катки запечатлена на второй иллюстрации. Летка застрелил девушку из ревности, увидев её рядом с перебежчиком Иваном. "Былка с офицерами - с солдатами пошла", - в шепоте говорит герой. Резкие черные углы, острые углы передают испуг и смещение Летки. Вздых с убийцей заметно ужасняющееся лицо: кто-то радуется смерти предательницы.

Ю. Анненкову мастерски удалось изобразить неоднозначность, двойственность образа двенадцати. Он ~~не~~ представил их силой, рвущейся вперед и сносящей всё на своём пути, но остаётся неясным, что несёт эта сила - обновление и свет или только смерть и хаос. ~~Отвлекла~~ ~~этом~~ ~~Видно~~ Как и А. Блок, художник не даёт ~~такой~~ однозначной трактовки, концентрируясь больше на передаче настроения и атмосферы того времени.