

Л-11-15

Приложение 1

Задание №3						
Шифр работы			Класс			
Л-11-15			11			
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого	
10	3	3	3	0	19	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
Ю.А. Жуков		Калобашев Е.В.		В.В. Борисов		

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
Л-11-15				11			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
10	20	20	1	4	4	1	150
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): заголовок есть, но с содержанием статьи связь не очевидна							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Ю.А. Жуков		Калобашев Е.В.		В.В. Борисов			

Шифр работы 1-11-15

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0	0	0	0
1.2.	Обломов и Штольц 0,5	Толстой 0,5	"Обломов" 0,5	2,5
1.3.	0	0	0	0
Суммарный балл за задание №1				2,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
0,5	0,5	0,5	0,5
2.5 -	2.3 -	2.2 -	
2.7 -	2.6 -	2.4 -	
Следует исключить пример № ..... 2.1 .....			0,5
Суммарный балл за задание №2			0,5

Итого за 1 + 2 = 2,5

Подписи проверяющих:

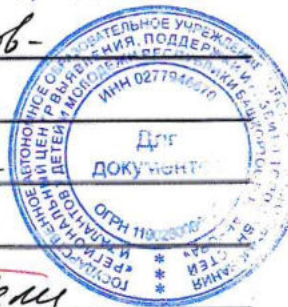
*Мухомов*  
*[Подпись]*



### 3. Анализ прозаического текста

Преображением судьбы - вот наиболее яркая тема произведения Михаила Сергеевича. Герой рассказа - Александр Петрович Тименин имеет удивительную, особенную индивидуальную черту - его "развитое" сходство с великим поэтом эпохи романтизма выдвинуло его из толпы людей, дало ему стремление, и, казалось бы, совершенно непригодную судьбу. Нам и внешне связям маленького шовшика с известным поэтом, подарив Александру Тименину особую цель, особый путь.

Но, как Тименин воспринимает собственную особенность - заслуживает отдельного внимания. Он шире и короче следовал "стремлению судьбы"; именно, что не пошел поступать иначе, что это как бы его долг, он шедшево следовал "даль поэзии" маленькому и шовшику, в честь которого памятник был воздвигнут, и это внешне он со ширеми просил. Образ Тименина - это квинтэссенция образа "маленького шовшика", и он схож чем-то с образом героя из поэмы пушкинского произведения - Евгения из поэмы "Медный всадник". Этот герой поэмы несет долго "маленького шовшика", однако, несмотря на маленькую судьбу, и Тименин, и Евгений сыграли все-таки огромные важные роли в своих историях. "Омгашность" Александра Тименина "перспектив судьбы" и попытка Евгения проигнорировать великой царской или великим героем, стави их на одну полку образов "маленьких людей". Тименин шведет квинтэссенцией жизни "маленького шовшика" законченность, односторонность и типичность его жизненного пути рождает ощущение замкнутого круга, внутри которого вращается "Человек, похожий на Пушкина"; и если бы и изобретено графически шовшиком данного или текста, то несомненно, это жизнь шовшика было бы изобретено в виде круга, а вот эпизод появления двух ему-



Пушкин можно распрямить этот круг, ведь во все-  
 сии краткий момент жизни Пушкина пример-  
 нно перемены. Будите, энергично, смело мо-  
 лодцы и некаяго гособ водерзум, воткнули  
 Пушкина из стодвижного "кисель" по жизни, увели  
 за собой, впили в илювиру ситуацию. Мнение, кото-  
 рое Николай Петько крикнул по бело пивную - это мнение  
 о стихах "поэма" и строках по поемничке - это мнение  
 всего "русского студентства", в скозашное уетамы Шуено-  
 ва. Звесь, в этом моменте некаяго приумен вует не-  
 которая меношамы - Петько говорит себе и о друге; как  
 "мы, русское студентство". Им, "русскими студентом",  
 не интересно ширенель не подпись о "прешени стихов"  
 они шандуи свободы, шандуи нового, свершени, эмоци;  
 поэтому фразой, шценвореной замену поемничку эмиг-  
 роду по поемничке, слага строка из стихотворени  
 "Поемничк" о свободе, шенкошамы и свершених - и это  
 мнение целого покоених.

Студентом, в шунку козавшине герал чинени велико-  
 го поэма, сами того не подозревал, предочили могли  
 общества - ведь в какой-то степеню, в стодвижении Тел-  
 ниши Пушкином угаеновало все округооще по общес-  
 во - он восморшениой, шивенией "коровьими" глазами шено,  
 во шенишвох котел по шуниде и шугейнох прохощих.  
 А Пушкини, шок шенишвоу своей говорничей фамии, в  
 этой шунуащи действенишво быи как шениок по шиве-  
 зи - куда бы его повели, куда он и повернул. Если шубда реше-  
 ло, что он похои по Пушкино, то Александр Теркишвице безо-  
 борото и ширенио шудет ходити по шивар, порошел прохощих;  
 если его мож шивно побити Пушкино, то прошии по шивав  
 шихи поэма, то он даст ей возмошениель пошувениво вавь  
 себе замушени да Пушкином; если студентом, шившение,  
 верно, что он воскреснией, владенишвоий Пушкини, захоше-



и поговорить с ними о литературе, — тогда, он  
пойдет, и беззастенчиво впервое в жизни попьет  
с ними в кабаке. Добродушной и несколько ду-  
боватой герой попросту готов подерживать  
обоз, давший ему еще с рождения; и с этой попой и про-  
тивления всей жизни.

Меня не это, так сказать, совершило свободой человеком.  
Всегда заметн за внешней вид, а не за самого человека, она  
совершило не зная внутреннюю историю души, просто  
моды то, за чем-то иными книжками ходить к почитанному  
одному. Все это удовлетворено, ей было крещено основать,  
это оно заметн за экзотиком. Ведь Тенемши старушки  
богинеи насталиши объектом для рассмотрения и удивления,  
словно рожден был свидетелем всю жизнь покрывшим наметни-  
ко своему двойнику на дубовке. Короба и мелок — вот  
какой было их смысл. Оба добродушны, тихие и покорные,  
смирены и с удовлетворением ищите в свое дело.

Однако абсолютного безразличия к своей судьбе у Тенемши  
не наблюдается. Что только смогли его раздвинуть крохо-  
меш по герой и образованных людей. Он следит за реакцией,  
и развешив короб так, как египет шумит, не кривится  
к себе поворачивая корочного внимания, просто веди  
ниже и изумительное подвешивание из-под ресниц.

Внешние детали, и углуб в судьбе Тенемши было  
довольно велико — как ищет сам Осарин, и углуб помы  
го студентами и комедиантом объяснение Петьки перед  
мной имовника удивило и в том, что «он человек  
судобой судьбы, отголоском роком».

Тенемши процесс свой рок, свою судьбу через всю жизнь,  
также как и внешние ехослова с поэтом. Случил год,  
когда автор волею судьбы вновь встретился с уми по-  
терявшим «Пункином», и тогда мозаируется над ним  
отом, что вы знали поэта лишь по слухам, а он удивило

в смородине, когда насекомые не возрост, но следово  
во их сохранилось в играх Гитлера.



Преобразимость судьбы и времени, как основной  
идеи писателя особенно ярко воплещена в мини-  
но в этом, заключительном фрагменте произ-  
ведения. Пушкин мертв - но кем-то в нем жива, и  
Теплинским, словно след от великого поэта, оставил свой  
образ в ногах людей, его окружающих. Чинюшкин словно  
догнал писателя за рулоном ушедшего поэта, догнал се хожит  
вспомне. Дворник пишет красном угольком, но в его речи  
довольно большое количество деталей о персонажах, их поведении,  
и характеров. «Человек, похожий на Пушкина» - рассказ  
заключенный, здесь нет открытого финала. Работы в  
рассказе хронологически последовательны, без временных скач-  
ков, а лишь поэтапная степенная и подробная.

Финал произведения гармонично вписан в повествова-  
ние - эмоции, которые мог бы испытывать Теплинский при  
этом эпиграфе на коменишине, конечно, вполне допустимы,  
мирное прощание, но однако все же вполне возможно.  
Ведь будущи похожий на поэта, Теплинский мог считать  
себя связанным с его судьбой и жизнью, а значит вполне  
эпиграфа можно возвать в нем чувства горечи, словно зна-  
комое произведение на коменишине, посвященном ему самому.  
Да и по словам Дворника в заключительном рассказе, «все это  
идеи прозреть». Однако в последние годы революции, когда  
моя жизнь оказалась от милитаристских мощей, все это  
ситуация с Пушкиным и его Дворником хорошо связывается  
отражением из все того же «Паменишка» автора Александра  
Кривошеина:

«... И даго будущию победити народу.

Что гудеца Добро и мироу краудидат,

Что в мой местной век вословили и свободу

И широту к родимому призывал.»



4. 4.1.1. ② "Мастер и Маргарита," Бунин

4.1.2. 1, 3, 4, 5, 6 поэма "Двенадцать" Блок

4.2. Три цвета от Двенадцати. +

На следующих слайдах перед вами откроется  
 тесное, саркастичное и беспощадное время рево-  
 люции в рисунках Ю. Анненкова. Художник очень  
 близко подошел к составлению эмоциональной оснो-  
 вной поэмы Блока и графической. Резкие и хаотичные линии  
 рисунков, изобретение персонажей, которое основано на  
 существующем лексиконе в киноязыке молодежи, взятых из  
 строк поэмы - все это делает незамысловатым по первой  
 взгляд рисунки крайне интересными для восприятия.  
 Линии пера Анненкова такие же, как и слова и фразы  
 Блока, - хлесткие, резкие, мощные. Художник вывел  
 наиболее узнаваемые эпизоды из поэмы - мот Двенадцати,  
 мотом. Все выстроено "предельно точно", как  
 ритм каньки-любви и еще ее удивства... Персонажи,  
 выстроенные Анненковым, Анненкович, такие же, как и пер-  
 соны и замечательные роли в поэме. На рисунках можно  
 увидеть не только известную всем каньку, но и люб-  
 вику - Ленку, а также ее товарищ из отряда.  
 Анненков мастерски соединил детали как, что розги-  
 обаяние рисунки и переходить в них новые детали  
 из строк поэмы можно бесконечно. Благодаря такому  
 изобретению и ловкости художника мы сами можем  
 понять, где именно на рисунках Двенадцати белый,  
 серый или красный цвет - основной символически цвета  
 поэмы. Наиболее важные детали или символы в большом  
 размере, или вделены контрастом серого и белого цве-  
 тов. Переменяем шрифты, линии, образы и дета-  
 ли рисунков Двенадцати изобретены яркими и контраст-  
 ными; их можно переключать со строк поэмы, и это  
 делает картинку более привычной и легкой для чтения.

\* Мне кажется, основные цвета при оформлении альбома в разд. посвященном 7-му «Двухдчанки», должны быть белым, красным и черным, как наиболее символично вышито в поэме. Также можно использовать приемы и гетти линии для подчеркивания анимеферот ружки шперихов и ~~сказочного мира~~ Анникова и сказочного мира «Двухдчанки».

