

Л-11-23

57

## Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
Л-11-23			11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
15	10	3	2	4	34
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Леонов Г.О.		Муров		Ф	
		Муров Ю.А.		Барисов	

## Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
Л-11-23				11			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
1	2	2	1	4	4	2	16
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Муров		Леонов Г.О.		В.Б. Барисов			
Ю.А. Муров				Ф			

Шифр работы 1-11-23

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Котик 0,5 Ионыч 0,5	А. П. Чехов 0,5	"Ионыч" 0,5	2,5
1.2.	Штольц 0,5 Обищов 0,5	И. А. Гонимаров 0,5	"Обищов" 0,5	2,5
1.3.	Иван Бездомный 0,5 Бершоз 0,5	М. А. Бушаков 0,5	"Мастери Маргарита" 0,5	2,5
Суммарный балл за задание №1				6

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
0,0	1,0	0,5	1,5
2.1 +	2.2 +	2.3. -	
2.7 -	2.4 +	2.6. -	
Следует исключить пример № ..... 2.5:.....			0,0
Суммарный балл за задание №2			1,5

Итого за зад. №1 и №2

4,5

Подписи проверяющих:

Мухомов

Ю. А. Мухомов

В

Лежков Г. В.

В





Стихотворение Юрия Левитанского, одного из представителей русской поэзии XIX века, относится к философской лирике. В нём автор пишет на «вечные» темы, среди которых можно выделить темы жизни и смерти, предназначения человека, смысла жизни. Круг проблем так же достаточно широк и разнообразен.

Композиция данного стихотворения представляет из себя последовательное расчленение лирического героя о природе человеческого бытия. Он чётко разграничивает две стороны существования, они представляются ему в виде «двух стихий», одна из которых является «началом», т.е. рождением, местом, откуда каждый человек начинает жизненный путь. Другая же «стихия» — смерть, «конец» и «час заката» жизни. Автор использует анафору «мне двух», чтобы подчеркнуть тот факт, что существование любого человека ограничено двумя крайностями — рождением и смертью. Эта «две страсти» проходит красной нитью через всё стихотворение, становится напоминанием о том, что время крайне быстротечно. Лирический герой осознаёт, что человеческая жизнь невероятно коротка, что она лишь «тесный <sup>9</sup>метролок» в масштабах всей истории человеческого существования. Также он признаёт, что жизнь человека может быть однообразной, и что он, охваченный этой каждодневной рутинностью, лишь «бессмысленно повторяется» «в двух зеркалах». Возможно, жизнь человека не лишена некой поэтичности, на которую автор указывает с помощью сравнения существования человека с «каменной», но оно именно поскольку, по сути, оно схо-





дит на нет", обрывается "последним звуком".  
 Постепенное увядание человеческой жизни  
 также подчеркивается сравнением жиз-  
 ненных этапов с различными материа-  
 лами, галуна которых ~~постоянно~~ умень-  
 шается при переделении, так же, как сокраща-  
 ется с каждым днём отведённое человеку вре-  
 мя. В самом начале ~~на~~ своего пути люди кони-  
 сны и устремлений, их будущая жизнь сверкает  
 "бронзой", а будущая жизнь сопоставима с её  
 тонкостью. Но с каждым годом их отдаляет от  
 смерти все меньше времени, и в конце концов  
 остается лишь "тонкий слой ртутной амаль-  
 ганы", являющийся последним рубцом.  
 Луринский герой твёрдо осознаёт это, поэтому  
 несколько умышленно называет будущую кони-  
 ну "развязкой драмы".

Однако раздумиями герой выходит на новый  
 виток, когда он упоминает имена таких ве-  
 ликих людей, как "Гораций и Катилина, Шекспир и  
 Дант". Он понимает, что они были такими же  
 людьми, как и он сам, они так же "сидели в  
 этом кресле", ставшим олицетворением на-  
 копления "человека в том самом моменте, ко-  
 торый расположен "между двух зеркал" чело-  
 веческой жизни. Но несмотря на подобие этих  
 выдающихся личностей и каждым шибующим  
 ныне человеком, они всё же имеют одно важное  
 отличие — "они в глубине зеркал остались жить".  
 Да, они умерли, но они сумели оставить свой след  
 в истории, создать нечто, что помогло им "навек  
 воскреснуть" и обрести бессмертие. Однако герой  
 понимает, что он не один из них поэтому обра-





ухаживать к читателю, он заявляет, что "при-  
 ходит наше время". Стоит отметить  
 тот факт, что образ лирического героя не  
 раскрывается напрямую, но все стихо-  
 творение, являющееся расчленением,  
 помогает его понять. В некоторой степени он отом-  
 дествляет себе с другими ~~и~~ людьми, на что ука-  
 зывает повторяющееся обращение "мой друг".  
 Лирический герой также понимает общность су-  
 деб всех людей. Однако осознание того, что конец  
 его жизни приближается, приходит к нему вне-  
 запно. Ему кажется, что жизнь течет своим пере-  
 дом, он, как и обычно, обращается к "брадобрею",  
 говорит о том, что необходимо "побрить и осветить",  
 словно впереди его ожидает привычное течение  
 времени. Но вдруг к нему приходит понимание  
 того, что "годы пролетели" и что он "жизнь ус-  
 нел прожить". Осознание приближающейся смер-  
 ти приходит лишь в тот момент, когда он ощу-  
 щает прикосновение "благословенной пушкинс-  
 кой метели", которая становится предзнаме-  
 нованием.

На протяжении всего стихотворения настро-  
 ение остается задумчивым, то обычно мо-  
 шивым размышлениями, и даже печальным. Ож-  
 дающе в конце оно резко меняется, становится  
 приподнятым и полным энтузиазма. Лириче-  
 ский герой понимает, что "двух жизней нам  
 не жить", что нужно ценить отведенное время  
 и наслаждаться каждым моментом, пока не  
 наступит "час заката" жизни. Но он не хочет  
 просто жить по течению, слившись с судь-  
 бой. Герой твердо убежден в том, что у каждого





человека "выбор есть" и каждый имеет возможность решить, как провести этот или "мим двух зеркал", кем быть в этом мире, что оставить после смерти и "где любовь положить". Твердая уверенность в этом выражается в восхищенном предположении в финале стихотворения. Этой мыслью о "дивной свободе" герой будет руководствоваться на протяжении всей жизни, самостоятельно выбирая её течение и исход. В этом и заключается идея стихотворения: человек, не смотря на быстротечность времени и недолговечность жизни, может решить, оставит ли он после себя что-то, что станет его билетом в "лубину зеркал", или останется лишь незначительной каплей в великой истории человечества.

Философские проблемы, поднятые Юрием Левитанским в данном стихотворении, заставляют задуматься о том, как стоит провести жизнь и чем необходимо при этом руководствоваться. Это стихотворение крайне актуально в наше время, когда многие люди не могут найти жизненные ориентиры и предпочитают просто и примитивно жить на этом "тесном плато" до самой смерти.

Задача №4. *ср.-тепл. эффект ⊕ образ зеркала - ? образы - ? образная ??*

4.1.

4.1.1. Рис. 2, роман "Мастер и Маргарита", М.А. Булгаков.

4.1.2. Рисунки 1, 3, 4, 5, 6, поэма "Двадцать", А.А. Блок.

4.2.

Неотъемлемое дополнение.





Художник Ю. Анненков создает иллюстрации, которые не только позволяют представить события поэмы блока, но и служат его дополнением, то же передающими все тонкости «Двенадцати».

Стиль, в котором выполнены все иллюстрации имеет некоторую схожесть с абстракционизмом, что позволяет раскрыть атмосферу произведения. Резкие линии, острые углы, некий гротеск изображения передают всю напряженность обстановки в революционной России. Например, большие темные буквы на Рис. 1 символизируют нависшую над страной угрозу. Также примечательны тот факт, что на всех рисунках присутствуют темные тона, что является способом показать всю мрачность и опасность этого периода в истории России. Изображения расположены в хронологической последовательности повествования, дополнили поэму и помогли читателю проникнуться текстом произведения. Стоит отметить, что каждый словно отображает всевозможные противоположные различные образы. Так, например, на Рис. 4. Катя, изображенная в центре, словно имеет некое превосходство над безымянной толпой, что и передает в своей работе Анненков. Рассматривая Рис. 6. можно заметить, что вокруг мертвой кати сосредоточено большое количество темного цвета, сразу привлекающего внимание и привлекающего взгляд на самом факте смерти девушки. Также на Рис. 1. изображены 12 вооруженных солдат и старый пёс - символ ушедшей эпохи. Они, в отличие от других изображенных людей темного цвета, что с первого взгляда привлекает внимание.



Тем самым художник представил читателю центральные образы поэмы.

Таким образом, иллюстрации Анненкова прекрасно дополняют поэму «Двенадцать», дают возможность более глубоко понять сюжет и своими мазками увидеть революцию в России именно такой, какой её видел сам Блок.

