

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
A-11-71			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
12	3	3	4	1	235
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Леонов Г.Д.		Галбасов Е.К.		Борисов К.С.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	2	1	2	3	1	10
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
комментарии после ответа на задание 4.							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Леонов Г.Д.		Галбасов Е.К.		Борисов К.С.			

А-11-71

Шифр

Σ до апелляции =	Σ после апелляции =
-------------------------	----------------------------

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.




№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Д. Старцев Котик 1	А.П. Чехов ✗	Момык 1	2
1.2.	Обианов А. Штальц 1	И.А. Гонимаров 1	Обианов	2
1.3.	Рисковников Разумихин -	Ф.М. Достоевский	Треступление и наказание	0
Суммарный балл за задание №1				4

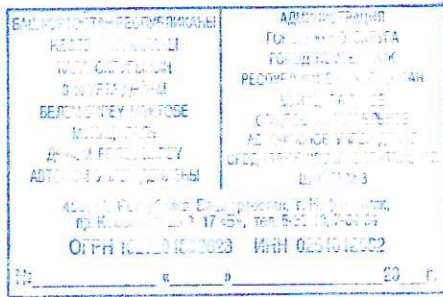
Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2 ✓	2.3 ✓	2.4 ✓	0
2.6 ✓	2.5 ✓	2.7 ✓	
Следует исключить пример № 2.1			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

 (Леонов Г.А.)
 (Калашникова Е.В.)




встреча с "Александром Сергеевичем" рассказ-
шка и его друга, третья - "старый и несчаст-
ный Пушкин".

Хронотоп произведения также делится на час-
ты: время до революции и в её дни - "пятна-
цать лет спустя". Но место действия одно -
это Москва, а именно в начале и конце Тверс-
кой Бульвар.

кой Бульвар.

Через весь рассказ проходит разрыв отсылки к жизни и творчеству
Пушкина. Они помогают увидеть схожесть героя с писателем. Одной
из таких отсылок является кадры на ^{скульптуре} ~~памятнике~~ из стихотворения
"Памятник". Тетька Шуренов восклицает строку: "Что в мой нес-
торкий век восславил я свободу". За это он любит писателя, ка-
и всё "русское студенчество". Возможно только одна прототип-
ная дорожка на Тверской Бульваре, где находится памятник та-
же будет являться отсылкой к стихотворению, поскольку она на-
чинается так: "Я памятник себе воздвиг нерукотворный, к не-
му не зарастёт народная тропа". Когда "драгоценный груз"
вернуть в квартиру после расстия тва Тетька пребывает
рассказчика словами "мы его привезли н-прямо с душой...". В жизни
А.С. Пушкина действительно была дружба с Дантесом, на которой
наступила смерть молодого поэта. Ф Р

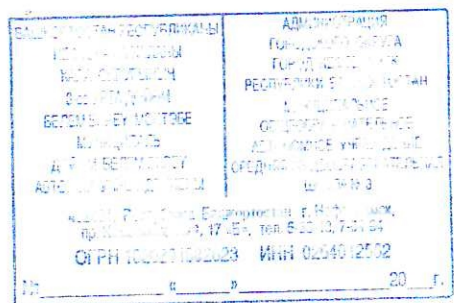
Последняя часть произведения переносит нас во време-
на революции, "московского голода", когда жизнь людей была осо-
бо тяжела. Рассказчик размышляет о судьбе героя и заключает
что стоит иногда отвлечься от суровости вокруг. Р
Возможно, что под строкой в конце произведения: "И дано буду тем
победен я народу", используя при этом фигуру умолчания, воспоминания
наши А.Т. Телятина о разговоре в пивной с Тетькой, поскольку он
был доволен тем, что о поэте помнят и его продолжают читать
во все времена. /

Задача 4.

4.1. Из подборки изъят рисунок 1 и 2. Повесть Н. Карамзина "Бедная
Лиза", относящаяся к сентиментализму.

4.1.2. Рисунки 1, 5, 6 войдут в альбом. Поэма А.А. Блока "Двенадцать"
34? стр. 4 и 5

4.2. Двенадцать (всадников) разрушения. 1-11-71



В связи со столетием со дня смерти А.А. Блока в 2021 году мы решили включить в наши альбомы иллюстрации, посвященные поэме «Двенадцать». А.А. Блок является одним из крупнейших представителей литературного течения Серебряного века.

Символизм. Символизм в переводе с греческого «условный знак», так в поэме писателя предстают символы, например, «паршивый пёс», «буржуи на перекрестке», которые обозначают старую жизнь.

На первой рисунке мы видим, как по городу идут двенадцать голо-век с флагами, кто-то из них идет с поднятой рукой, призывая присе-единиться к ним. За этими людьми движется «пёс безродный», сим-волизирующий старое.

На пятой иллюстрации перед нами предстаёт картина разрушения. Все с одной части рисунка вылетает окном, назад пути нет, «вперед Иисус Христос». Церковь символизирует данную строку. На перед-нем плане мы видим троих из двенадцати. Их глаза затуманены, они не осознают происходящего, не понимают, что ведут все к разрушению.

На шестой иллюстрации мы видим убитую девушку. Это цо-ражение Катюши, в которую был влюблен один из двенадцати, но он сам же ее поубил. Он ^{уже} находится в панике, в это время у него ещё была человечность, но рядом в правом углу мы видим чью-то насмешку, цинизм. Это другой человек из тех же двена-дцати. Он успокаивает* его, говоря, что все это пустяк и впереди новая жизнь. Тот же поддается его словам и встает в строй.

Таким образом, через острое личное чувство передает это символический окрас произведения.

- к4 - Заголовок не совсем соответствует содержанию => (10)
- к5 - Назван только один приём - «острые линии» художника + попытка анализа образа строки ил. 5 => (20)
- к6 - по 10 за сильное ощущение на ил. 1,5 => (30) + за попытку ил. 6 - больше - 10.
- к7 - Есть редкие графические детали - 1