

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
Л-11-29			19		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
15	5	0	3	3	26
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Алексеев С.Д.		Чайбаков Е.В.		Борисов Б.С.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
Л-11-29				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	1	0	4	4	1	115
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Чайбаков Е.В.		Алексеев С.Д.		Борисов Б.С.			

Шифр работы 1-11-28

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	—	—	—	0
1.2.	Обишов + Штоиць +	Тонгаров +	„Обишов“ +	25
1.3.	Фершоз + Фездоиний +	Буилаков +	„Мастер и Маргаритта“ +	25
Суммарный балл за задание №1				45

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2 —	1 —	4 —	0
5 —	7 —	6 —	
Следует исключить пример №			0
Суммарный балл за задание №2			05

Подписи проверяющих:

 / Чалбасова Е. В.
 / Леонов С. А.


№3. Анализ стихотворного произведения

В данном для анализа стихотворном произведении Юрий Левитанский поднимает важную философскую проблему скоротечности жизни. В первой части стихотворения автор заставляет нас задуматься над тем, что жизнь людей, в большинстве своём, монотонна, однообразна. Человек будто крутится на одном месте; „живёт на этом тесном пятнышке, в двух зеркалах бесслётно повторяясь“ и в конечном счёте умирает. Во второй части стихотворения Левитанский говорит о Шекспире и Данте. Он привлекает наше внимание на том, что и великие, ^{будучи} люди подвластны законам жизни и смерти, не исчезают бесследно, память об их поступках, свершениях бессмертна. В третьей же части произведения автор подчёркивает неизбежность конца для каждого человека. И поэтому в конце произведения автор призывает читателя к действиям. Да, смерть неизбежна, но ведь каждому человеку подвластно менять свою жизнь, себя. Юрий Левитанский пишет, что у людей „выбор есть и дивная свобода“, которые ни кто отнять у них не вправе — какая?

Рождение и смерть автор сравнивает с зеркалами, смотрящими друг на друга. Нельзя не отметить точность такого сравнения, ведь, правда, эти понятия противоположны и являются стратегиями друг друга, они так же таинственны, как и зеркала, с которыми, как известно, связано множество историй о потустороннем мире, да и задания встарину делали именно на них.

В стихотворении Юрий Левитанский широко использует такие средства художественной выразительности, как анафора, эпитет, метафора. Они во многих ^{автору} помогают передать настроение и идею данного произведения.

⊕ общий анализ только тематик, стилистик, проблематики; попытка анализа образа

Задание 4 на следующем листе.



N 4.1

1) Рис. 2 „Ночь, улица, фонарь...“ Блок 05

2) Рис. 1, 3, 4, 5, 6 „Двенадцать“ Маяковский 15



N 4.2.

Ю. Анненков изобразил свои иллюстрации только черными и белыми цветами, что вполне соответствует тексту произведения, в котором автор резко противопоставляет белый снег и черную ^{вечер} улицу. На первом рисунке угадывается текст плаката „Вся власть предительскому собранию“ Отрицательно то, что он не выделен в формат рисунка, что сопоставимо с тем, как о нем говорится в стихотворении. На третьей иллюстрации художник умело изобразил то, как солдаты продолжают идти и стрелять вопреки неистовству, они изобразены крохотными, что подчёркивает их стойкость и решимость. На четвертой картинке можно увидеть Катю и Вязя, и пестрая одежда, и задний план, на котором изображено питейное заведение с ее постояльцами с пустыми местами — всё передает ту жизнь, которой приходится жить девушке. А рядом с Катей можно увидеть морду той самой бродячей собаки, что в произведении является олицетворением народа, что не понял революции. Отсюда и злупый взгляд собаки. На пятой иллюстрации Ю. Анненков передает хаос царящей в эту ночь в городе, вызванный беспорядочной стрельбой солдат, и из уровня лица Шестой рисунок — сцена убийства Кати. Человек рядом — омерзительный, вымышленный в ней солдат. На данной картинке сверху, в правом углу, можно заметить улыбающееся лицо. Оно символизирует то, что ^{на} такие вещи, как смерть близкого человека, солдаты не должны обращать внимания, ведь они несут с собой революцию.

Нет замечаний