

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
Л-11-24			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	8	5	0	4	37
<b>Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):</b> <i>Раскрытие смысла стороны не всегда аргументированно; не <del>содержит</del> <del>во</del> выведено предельное содержание. Не проанализировано качество сферты и др. шов. с-во выразит-ти просто перечислены и не задокументировано в анализе.</i>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	
Леонов, П.А.		Талыбаев Е.В.		Берисов В.В.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
Л-11-24				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):</b> <i>Неверно определено содержание.</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>			
Талыбаев Е.В.		Леонов П.А.		Берисов В.В.			

Шифр работы 1-11-24

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.


№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	<del>Роберт и Джон</del> Шерлок и Ватсон Холмс	<del>А. К. Перлов</del>	<del>Горький</del> Шерлок Холмс	0
1.2.	Главный герой в его антагонист-группе	Толстой +	"Обломов" +	15
1.3.	Редактор и персонаж, которому впоследствии отрубил голову	М. Булгаков +	"Мастер и Маргарита" +	15
Суммарный балл за задание №1				25

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 -	2.4 -	2.5 +	25
2.3 +	2.6 -	2.7 +	
Следует исключить пример № ..... 2.2 ..... -			0
Суммарный балл за задание №2			25

Подписи проверяющих:

 / Чудинова Е. В.  
Леонова Г. А.



### Задание №3

Поэзия XX столетия порывает уи и мысли своим разнообразием, насыщенностью речения мыслями у различных творцов. Юрий Левитанский (1922-1996) тоже вносит в русскую поэзию свою лепту; с одним из его произведений мне довелось познакомиться сегодня. Это стихотворение начинается со слов "Мет двух небес..", что уже позволяет сделать вывод о теме противоречивых, отчасти библейских (небеса, рай, ад) размышлений автора.

В 1981 году Ю. Левитанскому должно было исполниться 59 лет. Для большинства людей этот возраст является как бы первой ступенькой последнего, заключительного этапа жизни: Люди <sup>они</sup> понимают, что за их плечами лежит большой опыт, много воспоминаний, мыслей, знаний, а в зеркале каждый день они видят совсем другое лицо (только <sup>лишь</sup> ~~лицо~~ душа человека - остается прежним). С такой же ситуацией сталкивается мифический герой данного мне стихотворения: он понимает, что "твоя, стремительно старая", находится "мет двух небес", "мет двух стихий", "мет двух зеркал" - ~~то~~ в середине двух граней и не знает, сколько ему осталось ощущать это в себе. Он тубовуей душевный упадок, рецессия ("и постепенно... слюда на ней", "последним звуком нисходящей гаммы"). Надежда в нем еще остается, он <sup>считает,</sup> ~~думает,~~ что все люди находились в таком состоянии, даже "Гораций и Катон, Шекспир и Дант сидели в этом кресле" - кресле брадобрея, ныне некое парикмахера, к которому люди идут, чтобы обрезать себя, свой облик и задум с этим - мироощущение, настроение, собственную жизнь. И вот, мифический герой приходит к нему ("Эй, брадобрей") с той же целью - избавиться от старых страстей - "травяй", "похрип и освещай!", но... Внезапно к нему приходит понимание, что, возможно, былой светлости уже не будет: "И вдруг поймешь - ты жизнь успел прожить". Он смотрит на себя в зеркало этого самого брадобрея и тубовуей, как его надежда рушится; ему словно открывается то, что находилось перед ним всегда, но что он никогда не замечал ранее... он меняется. Что-то в нем словно надламывается - однако протеста нет. Нет мёу и твба.



лишь смирение. Он вдруг чувствует, как его "сала/лемо коснулись" вещи кроме /благословенной пушкинской метам".

Лирический прощальный вид Печкина - величайшего русского поэта - в облике ангела (возможно, автор ссылается на произведения А.С. Пушкина "Пророк" и "Метам"), который будто бы вселяется в него; последние строки стихотворения написаны стилем, очень похожим на стиль А.С. Пушкина. В строках: "Ну что ты, мой друг, /двух тизней нам не тизь" он мирится со своей судьбой, принимает её такой, какая она есть: "и есть востока гас и гас захода" - противоречивой, многогранной, сложной. Он знает, что не может контролировать свою тизнь - колебания противях гасов, месяцев, лет; осознаёт свою ничтожность в общем течении времени. Однако, несмотря на это, последними строками он приваёт своё ма эту пушкину отчаяния - не, всё же есть кое-что, что принадлежит гасо веку: "Но выбор есть, / и дивная свобода / в том выборе, где слово лотидь".

Таким образом, автору удалось передать свои многочисленные чувства в одном небольшом стихотворении. Нельзя не отметить ~~всего~~ обилие синтаксических средств - тизе, многоточий, скобок, восклицательных знаков; морфологических - анафор (единократный): "Мем двух небес / Мем двух стижий / Мем двух зеркал...", "Две бронзы. Две ладони. Два стекла. / Два тонких слоя ртутной амальгамы" (описание состава зеркала, словно ~~в попытке~~ <sup>попытке</sup> убедить себя, что зеркала никак не связаны с мистикой: "Вот тайна и развязка этой урмы"); повторов (слова: две, зеркало, брадобрей), инверсий "они навек воскресли", антитезы (урма и воскресение, тизнь и смерть, начало и конец, "востока гас и гас захода"). Благодаря всему этому данное стихотворение является очень глубоким, сильным, убойвенным и позволяет провести такой по анализ.



## Задание № 4.

4.1.1. № 3 должен быть звездой

4.1.2. Рис. 1, 2, 4, 5, 6 — иллюстрации к „Мастеру и Маргарите“

М. Булгаков

4.2.

Ю. Анненков — это русский художник позднего авангарда, в этой манере письма не найти ни красок, ни увесия, ни тем более реализма. Его работы привлекают другим. В данной статье мы рассмотрим серию его иллюстраций к роману М. Булгакова „Мастер и Маргарита“ в честь <sup>(гобеля)</sup> ~~стопятидесяти~~ (30-летия) писателя.

Как мы уже сказали, ~~его~~ работы <sup>Анненкова</sup> удивительны. Выпавшие в черно-белых ~~и~~ оттенках, они цепляют своей цветностью, броскостью, контрастностью; привлекают <sup>душу</sup> и привлекают взгляд. Остаточные линии, академизма, острый колликообразный предметов и деталей, незаметных с первого взгляда, скрытая за небрежностью стиля глубина — так можно охарактеризовать художника.

Обратимся непосредственно к его работам. Но рисунке 1 перед нами манера изображения стены многоэтажного дома и люди, стоящие возле нее с лукавыми улыбками на лице; <sup>на</sup> заднем плане мы видим развешенную удаленную тату. Я полагаю, что это тот самый момент романа, когда Воланд и его „тайна“ стали ведущими церковного представления, благодаря которому появилась одна оторванная голова, несколько ног, чужерь и целая толпа недобрых, развешенных, оголенных тещин. Рис. 2 — это Мастер и Маргарита, взирающие в райне от ее мужа. В этой сцене мастер держит ей ведро. Рисунком 4 — это сцена Маргарита (правда, поешу-то одеяла), рядом с ней — кот Бегемот, а на заднем плане валяющаяся мертвец, на которой она чала коршовой бала. Иллюстрация динамична, словно автор сфотографировал один момент, не останавливая тех, кому он „фотографирует“. Рисунок 5 — горящий дом Фрибедова, который был оставлен котом Бегемотом в качестве благодарности за темный прием. Последняя иллюстрация — это сцена перед вылетом



Мастера и Маргарита, когда вошедши к ним в дом посланник Воланда их «случайно отравил», <sup>момент, где</sup> Маргарита судорожно падает над убитыми и еще не «воскресшими» телами Мастера. Что любопытно: мы не видим ~~на~~ здесь ни комнаты, ни посланника, ни даже тел Мастера и Маргариты. Мы видим летящий бюст Мастера и кричащее лицо девушки; эта ~~карта~~ иллюстрация, как и все остальное, собрана, словно конструктор, из кусочков, отрывков — и тем не менее составляет единое целое и можно даже приблизительно понять, что на рисунке происходит. ~~Внимание~~ и Акцент художник ставит с помощью контраста Белого и Черного, гетких ушей, форм, неказистого изображения фигур. Это — его изюминка, то, чем интересна его работа.

Искренне надеемся, что вы не пройдете мимо и просмотрите и данному художнику а, ~~может быть, даже прочтаете роман~~ <sup>Если так, то мы ждем вас</sup> «Мастер и Маргарита»: ~~спасибо за внимание!~~ <sup>Внимательного просмотра</sup> и изучите!

*Нет замечаний*

*Кеверно определено происхождение - О.Б.*