

Л-11-22

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>Л-11-22</i>			Класс <i>11</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>10</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>22</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Мухомов Ю.А.</i>		<i>Кабасова Е.В.</i>		<i>В.В. Верисев</i>	
<i>Мухомов</i>		<i>Е.В.</i>		<i>В.В. Верисев</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>Л-11-22</i>				Класс <i>11</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>35</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Мухомов</i>		<i>Кабасова Е.В.</i>		<i>В.В. Верисев</i>			
<i>Ю.А. Мухомов</i>		<i>Е.В. Кабасова</i>		<i>В.В. Верисев</i>			

Шифр работы А-11-22

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0	0	0	0,5
1.2.	Обломов 0,5	Иван Гончаров 0,5	"Обломов" 0,5	1,5
1.3.	Иван Бездомный Бермоз 0,5	Михаил Бугаков 0,5	"Мастер и Маргарита" 0,5	2,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
0,5	0,5	0,5	
2.1 +	2.2 +	2.4 -	0,5
2.7 -	2.5 -	2.6 -	
Следует исключить пример № 2.3			0,5
Суммарный балл за задание №2			0,5

Итого за задание №1 + №2 = 3,5

Подписи проверяющих:

Мещеряков

 4

3. В рассказе Михаила Вергила "Человек, похожий на Пушкина" мы действительно видим человека, похожего на тот образ Пушкина, который был представлен на статуе на памятнике поэту на Тверской бульваре в Москве.



Идея рассказа заложена во внешнем сходстве Александра Терентьевича Телетина с Александром Сергеевичем Пушкиным и в том, как это повлияло на жизнь Александра Терентьевича. Это сходство было наиболее очевидно при сравнении Телетина с памятником. И оно определенным образом повлияло на жизнь мужчины: жена вышла за него замуж именно из-за его внешности, сослуживцы называли его Пушкиным или поэтом, хотя Телетин стихов не писал, да и сам он, вероятно, по причине сходной внешности постоянно приходил к памятнику и проводил у него какое-то время, считая это некой "обязанностью", которую он выполнял подобно службе в армейском ведомстве - добросовестно и аккуратно. Однако Александр Терентьевич "николько не рисовался", не привлекал к себе внимания намеренно. Он был "не артист, не актёр, не заносчивый человек, а как бы человек, отмеченный перстом судьбы и несший свою участь безропотно, достойно и вполне скромно".

Ситуация, о которой нам повествует рассказчик, где Телетин не только не разозлился на достаточно глупую шутку, но и поддержал её, показывает, что Александр Терентьевич довольно легко к подобному относится, и это не беспоинт.

Мне кажется, это сходство Александра Терентьевича с Александром Сергеевичем Пушкиным лишь первое индивидуальности и отдельного от образа "человека, похожего на Пушкина" представили себя все люди вокруг Александра Терентьевича: прохожие, сослуживцы и даже жена, видели в нем не его самого, а образ великого поэта. Рассказчик также, спустя долгое время встретив Телетина на улице, думает о том, что он видел Пушкина старым и несчастным. К тому же это сходство с поэтом Телетина с Пушкиным отчасти лишь некоторой индивидуальности даже его жены: после вечера в компании Александра Терентьевича молодые люди, ~~еще студенты~~ ^{уже} рассказчик и его друг молодой человек, друг рассказчика, обратились к жене Телетина как к Наталье Гончаровой, хотя она на нее была совершенно непохожа.

Поскольку все вокруг постоянно отмечали, что Александр Терентьевич

похож на Пушкина, возможно, со временем он даже утратил часть ~~самостоятельности~~ представлений о себе: «он читал ей стихи Пушкина, и тогда обилие ~~каждого~~ того вот он читает ей своё, посвященное ей».

В эпизоде, где рассказчик замечает, что Плетин стал совсем ~~похож~~ ^{похож} в сравнении с ~~ее~~ самим рассказчиком и его друзьями, мы ~~видим~~ что несмотря на ~~то~~ то, как легко Пушкина принимает сравнение себя с Пушкиным, быть может, в глубине души Александр Терентьевич был удручен тем, что за внешностью поэта никто не видел его самого, ведь до этого весь вечер Петр Шуленов, друг рассказчика, называл мужчину не иначе как «Александр Сергеевич», имея в виду ~~Пушкина~~ Пушкина.

Несмотря на ^{то, что} внешнее сходство ~~может быть~~ с великими людьми может быть интересной деталью, нужно уметь отделить человека от образа, который все в нем видит. Ситуации ~~подобной~~ ^{такой} и будут случаться, однако важно помнить, что каждый человек — личность уникальная и неповторимая, даже если внешне он на кого-либо очень похож.

4.1.1. Рис. 2 ⁺¹⁰ не относится к подборке. Это иллюстрация к произведению ⁺¹⁰ «Мастер и Маргарита» ⁺¹⁰ Михаила Булгакова.

30