

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
A-11-37			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
14	6	2	0	1	23
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Кубасова Е. В.		Кабалина Н. С.		Борисов В. З.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
A-11-37				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0	0	0	0	0	0	0
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Задание не выполнено							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Кубасова Е. В.		Кабалина Н. С.		Борисов В. З.			

Шифр работы 1-11-37

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.		Гоголь -		0
1.2.	Обломов, Штольц +	Гончаров +	«Обломов» +	25
1.3.	Мастер, Бегемот -	Булгаков +	«Мастер и Маргарита» +	15
Суммарный балл за задание №1				35

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 +	2.6 -	2.2. +	25.
2.3 +	2.7 -	2.4. +	
Следует исключить пример № 2.5 -			05
Суммарный балл за задание №2			25.

Подписи проверяющих:

 / Кабаева Е.В.
 / Кабаева И.С.



Учелостикі аману проахенно проуведениа
 Проуведениа М. Осорина, человек, похожий
 на Пушкина, написанное в 1930-х, уже по самому названию
 намекает нам на то, что в тексте будет раскрыта идея
 двойников, в данном случае на Пушкина. Но обо всем по
 порядку.

Рассказ был ~~написан~~ создан во времена правления
 Сталина, и автор в то время мог рефлексировать о
 событиях 1917 года. Это можно увидеть в последней части
 произведения, где писателю встречается мажор персонажа, Алек-
 сандра Телетина, "...в лесной, взмывавшей кромашке — это
 по зимнему — то морозу!", "сам — егорбешный под кулей
 какой-то зерна...". Здесь полностью передается революционное,
 героическое время.

Произведение написано в жанре реализма. Местом
 действия на протяжении всего произведения является город
 Москва, временными рамками рассказа можно считать
 15-20 лет. За это время Михаил Осорин раскрывает
 читателю развитие двойника Александра Пушкина.

Сюжет совместно с композицией составляет следующий
 образ: первая часть рассказа уделяется экспозиции, читатель
 знакомится с ~~Александром~~ Телетиным, может представить его
 внешний облик, увидеть его место работы, быт, и его мажор,
 увлечение, его, призывание — быть похожим на Пушкина,
 читать стихи и идти против наметника. Во второй части
 автор непосредственно сам, от первого лица знакомит нас
 с двойником наметника Пушкину вместе со своим другом
 Петей. Такой компанией они идут в пивную, здесь начинается
 завязка конфликта: речи Петюи становятся все более
 пламенными, елка разжигается, а человек, похожий на Пушкина
 как не страшно, становится все меньше и меньше на него
 похожим. Действие доходит до кульминации, бедного



хоть наши - то схожие с ней черты. Дашиний эпизод
 рассказывает эту историю, и с уверенностью можно
 сказать, что Пушкин - единственный в своем роде.
 Но, спустя 15 лет, роли переменяются: автор
 встречает Тельмана, и видит в нем Пушкина,
 если бы он дожил до старости. Но нет, если так
 можно сказать, Александр Терентьевич уже становится
 с оригиналом, он есть в реальной жизни, а Пушкина
 такою не было, и можно лишь гадать, какой бы он был,
 если бы встретился...

Тельманов рассказ можно ^{пошесть 4} почувствовать благодаря
 таким средствам выразительности: метонимия ("фи-
 гура в сером плаще"), синекдоха ("кудрявая голова"),
 метафора ("коровий взмах"), а также через художествен-
 ную речь автора (~~жив~~ "живыми", "бакен" или "бачи").
 Стоит отметить, что в названиях уже используется
 антитеза.

Таими образом в произведении М. Осорокина
 интересно раскрывается идея двойников, где в какой-то
 момент эта игра превращается и потом обратно
 возобновляется, также двойник может сам стать
 оригинальной версией, а тот, на кого был похож
 человек, может превратиться в прототип. И все
 это не сценарий какого-то фильма, такие события
 могут происходить в реальной жизни.

Задание 4 — об.