

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
A-11-29			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	5	5	3	3	36
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Кабанина Н.С.		Лесная Г.О.		Борисов В.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
A-11-29				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0	0	0	0	0	0	0
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Число не определено произведение.							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Кабанина Н.С.		Кабанина Н.С.		Борисов В.			

Шифр работы 1-11-29

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Котик + Чонкыч +	А.П. Чехов +	"Чонкыч" +	25
1.2.	Штабы + Обломов +	Толстой +	"Обломов" +	25
1.3.	Бершич + Бездариныч +	М. Булгаков +	"Мастер и Маргарита" +	25
Суммарный балл за задание №1				65

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 ; 2.3 + Цветаева	2.2 ; 2.4 + Тютчев	2.5 ; 2.7. + Кастермак.	3
Следует исключить пример № 2.6. +			1
Суммарный балл за задание №2			45

Подписи проверяющих:

Муров / Кабаева Е.В.
Борисов КС



Человек. Существо, пришедшее на Землю, чтобы жить, создавать и творить. Он приходит не навсегда, а лишь на определенный период, который называем для него. Человек находится все это время между двумя местами — «тесным пятачком». «Век двух небес», «двух стихий», «двух зерен» — говорит иррический герой подразумевая при этом «Рождение и Смерть». Два мира, противостоящие друг другу, но в то же время соединенные «такой нитью» человеческой жизни.

Повествования иррического героя начинаются от мучонок размышлений и переживаниях в настоящее, ^{раз} делая композиционно стихотворение на две части. Первая часть заканчивается после описания, на 2 строфе, где иррический герой вспоминает о великих людях как «Торакел и Катиди», «Мексидер и Дикет», — которые тоже когда-то сидели «в этом кресле», то есть жили, но даже им пришлось покинуть и они, попав в «мудбину зерен», получили вечный покой («навек воскресли»).

Во второй части мы видим обращение к читателю «мой друг». Это характеризует процесс настоящего времени. Именно в данный момент иррический герой обращается и говорит, что «приходит наше время». То есть время быстро течет и настает тот день, когда и тебе придется как Мексидер покинуть кресло жизни.

В конце стихотворения заканчивая мыслью то что есть «Рождение и Смерть» и все же люди пройдут сквозь эти два мира — выбора нет. Но есть выбор во время жизни человека, ведь только он управляет своей жизнью, лишь он выбирает между «добром и злом», «человечностью и жестокостью».

Главная мысль автора, показать проблему «времени». Время — тот источник, который проходит быстро и люди не замечают как только что были в начале и оказались



Тут же вспоминается стихотворение А. С. Пушкина
 «Тышла жури», где смысл заключается в том, что
 человек «едет и едет» ^{на тыше}, не замечая как уже пролетело
 время.

Стоит обратить внимание на то, как пишет
 Юрий Левитанский. Поэт, употребляя образцы «мой друг»,
 располагает читателя к себе и создается ощущение того,
 что ты находишься рядом с ирреальными героями.

В стихотворении фигурирует зеркало «два»⁴; «двое жиз-
 ней нам не жить», «двое страстей», «два стекла» - автор
 создает символы через другие предметы, постоянно на-
 поминая существовавшие двое миров. Левитанский срав-
 нивает начало и конец жизни с зеркалом, а также употреб-
 ляет метафоры «всегда час», «час захода», что (возда)
 придает образность и дает возможность представить
 жизнь и смерть через другие объекты.

«Время бежит.

И меняется ветер.

Вьющий с размах степей.

Я хочу неизменно оставить лишь это -

Присутствие смысла в жизни моей». (мое стихотворение)

«Трагично забыть будущее скрето», поэтому нужно уметь прожить
 жизнь в настоящем, не растрачивая драгоценное время на беспо-
 лезные вещи. Время убьют и не покажет никого. Именно это,
 думаю, хотел сказать автор. Мы же в двух стихах (нача-
 ло и конец) и вскоре дойдём до своего финала. И это будет пред-
 жатая в дальнейшем «в двух зеркалах бесчётно
 повторяться», пока существует человечество.

Задание 4.

4.1.1. Рисунк 2 («Мастер и Маргарита» М. Булгаков)

4.1.2. Рисунк 1, 3, 4, 5, 6 («Преступление и Наказание»
 Достоевский).

4.2. «Второй Печорин».

Перед Вами представлены иллюстрации крестив-



ного художника Ю. Анненкова к роману «Преступление и Наказание» М. Достоевского. Стоит сразу же обратить внимание на оригинальность исполнения работ. Необычное изображение лиц, черт, грубые очертания лица, рисовка глаз с частично закрытыми элементами, совокупность разных несовершенных вещей в одном узоре (дома, башни, купола) - рис. 5.

Также художнику присущ навык «детализированности» (рис. 1). На рисунке каждая вещь несет определенную смысловую нагрузку, начиная от силуэтов людей, заканчивая буквенными значениями на небе. На рис. 6 вы можете различить выделенный момент распада, когда «смерть просыпается». Также здесь важно увидеть, крест, лежащий рядом с головой женщины.

Художнику поучилось передать через символические атрибуты, которая присутствует в романе.

Ю. Анненков исполняет работы на своем языке. Его талантливость заключается в том, что трудно с первого раза догадаться, что нарисовано и для чего.

Искажение предметов создаст неповторимость работ. Если ^{вам} ~~тебе~~ удастся понять рисунки «Второго Пикассо», то, значит и в вас есть ^{чувство} склонности к изобразительному искусству. Удачного творчества!