

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
A-11-30			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
18	8	5	3	2	36
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Галбасова Е.В.		Кабанина Н.С.		Борисов В.С.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
A-11-30				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	1+1	1+1	3	5	5	2	20
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
Галбасова Е.В.		Кабанина Н.С.		Борисов В.С.			

Шифр работы А-11-30

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Момыч и Скатерина Ивановна Туркина	А.П. Чехов	„Момыч“	2
1.2.	Обишов и Штаильс	А. Гончаров	„Обишов“	2
1.3.	М. Бершов, И. Федосимов	М.А. Булгаков	„мастер и Маргарита“	2
Суммарный балл за задание №1				6

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
Цыбасова			3
2.1 +	2.2. +	2.5. +	
2.3 +	2.4. +	2.7. +	
Следует исключить пример № ... 2.6.			1
Суммарный балл за задание №2			4

Подписи проверяющих:

 / Цыбасова Е. В.
 / Кабанитский Н. С.

№3. Зачастую мы сталкиваемся с нешоверной схожестью внешних черт абсолютно разных людей. Одним из таких стал герой произведения (Михайлов), "Человек, поющий на Лукиных" Михайла Георгиевича.



Само название текста говорит за себя, подготавливая читателя к шаблонной проблеме, поднятой автором. Это проблема истинной личности. Можно ли назвать Александра Мешетина таковой? Герой - маленький чиновник, проживающий со своей «добреньшей, только непомерно точной» женой в собственной квартире в Мерзляковском переулке. Среди сослуживцев считается хорошим человеком и добропорядочным работником. Несмотря на это, каждая клеточка его жизни предопределена внешней схожестью с великим писателем 19 века. Окружающие Мешетина люди видят в нем только Лукиных, не расценивая внутренний мир героя должным образом. Это сослуживцы «звали его, конечно, Лукиным или просто по имени», что жена «очень любила и вшила за него шпатель потому, что он походил на Лукина», что гудика в изумлении сравнивала его со статуей на памятнике Лукина. Принимая схожесть с писателем за некое «указание судьбы» Мешетин отказался от своей сущности, от возможности прожить собственную и независимую жизнь. Можно даже сказать, закрылся дутиером подобно Чеховскому Пешкову. Не трудно догадаться что Мешетин принимает такую участь не ради своих интересов: «Он несколько не рисуетая». Вместо того, чтобы найти и признать своё истинное «Я» он выбирает быть человеком, «отмеченным перстом судьбы и несущим свою участь безропотно, достойно и вполне скромно. На то он и шолчлив, что



его истинности я не смогу сказать, он выбрал судьбу двойника, тени Пушкина. В начале всплывает история жизни героя из другого произведения - Ивана Федюхиного из романа М.А. Булгакова, «Мастер и Маргарита». В начале романа (кстати) герой носит «маску» поэта, носимую обществом. Федюхиный - псевдоним героя, которого роши он закрывает свою личность. Также и Тешятин, привыкший к книжке «Пушкин» и не отвергает навязанного молодому ^{образца} кавказца. Во второй части произведения он даже подражает студентами, не проверяя того, что он Пушкин. Таким образом Тешятин теряет самого себя, в тумане молодого инения.

Композиционно текст делится на три части, каждая из которых содержит в себе определенную стилистическую обертку. Герой-рассказчик подмечает в Тешятине некую тоску и задумчивость: «... помалкивает, только грустный». Чем вызвана ^{эта} грусть? Скорее всего Александр Меркутьевич чувствует (ощущает) одиночество и неприкаянность. Доброе сердце велит ему жить, подстраиваясь под то, что хотят видеть окружающие. Однако под действием алкоголя Тешятин теряет не только самообладание, но и «маску» писателя: «Голова его елохнулась, волосы спутались, галстук едшая набок, - и совсем не был он теперь похож на собственный памятник». Более того, по приезде «драгоценную грузу» домой, Петяка Шумеров, во время из его сопровождения, ошибочно зовет не имя героя Натальей Гончаровой - одной из возлюбленных А.С. Пушкина, упомянутая при этом дуэль с Дантесом. И это не случайно. Как всем известно, А.С. Пушкин полюбил ^{именно} во время вышеупомянутой дуэли, что соотносилось с ситуацией в пивной. Тешятин, а точнее его истинная личность боролась с



засеившей в нём Пушкиным. Как бы главный герой не сдерживался, «помысливая» и «маскируя», его натура победила сложившийся образ вешнего поэта.

Третья часть текста заключена в другие временные рамки: рассказчик встречает пушкинского двойника уже через 15 лет. Несчастным и постаревшим. Памятник уже не тот «молодой, молодой пиццусий Пушкин». В нём сохранилась манера ~~в~~ одеваться по-прежнему, однако с потерей небойского обихода он так и не обрёл осмысления, став странной седой старушкой. Вместе с Памятником изменилась и надежда на памятник. Изменился взгляд на вешнюю личность.

Несмотря на то, что жизнь идёт своей чередой, постепенно изменяясь, некоторые вещи остаются неизменными. Одна из таких - слова и восприятие А. С. Пушкина. Такого, как он, гения, не найти. Каждый из нас пишет свой собственный сценарий жизни вопреки ватческим «нашеёкаси» судьбам. Не нужно подражать Пушкину, нужно знать и чтить по вкладу в развитие русской культуры.

№4.

4.1.1. Рис. 2 - «Мастер и Маргарита» М. А. Булгаков. +

4.1.2. Во Хаос революции +

Вашему вниманию представлен раздел из альбома Ю. Анненкова, посвящённой поэме А. Блока «Двенадцать». Данный раздел содержит в себе яркие иллюстрации, помогающие раскрыть суть приведённого произведения. Судожнику свойственно резкое и заостренное изображение мира, подчёркивающее радикальность революции, описанной в поэме. Манера поэтического распределения элементов указывает на беспорядок и хаос,



творившиеся в государстве и уходящее
 Эпохи. На рисунке 1 художник изобразил
 все двенадцать членов партии и их по-
 зы, уходящую партию в небо. На рис. 5
 отражен жест революции, разгром старого,
 пожары и неприятие церкви. Работы выпуще-
 ны в кубодружественном стиле, как символ
 новых идей и взглядов, что является основой рево-
 люционного движения. Эротика, оксюморон и ирония
 Эпохи прекрасно переданы Анненковым в его об-
 сценках, небытие и интересности. На рисунке
 Н изображена высшая книга книги. Таким об-
 разом, Анненков, изображая причудливые и графиче-
 ские формы, беспорядочно и негармонично совмещен-
 ные в интересности, передан поворот поэмы Эпохи.