

Итого: 408.

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
Л-10-73			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	7	3	7	1	38
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Мухоморова Л.К.		Ремезюков			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
							0
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Задание не выполнено.							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Мухоморова Л.К.		Ремезюков					

1-10-73

Шифр

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Шифр работы А-10-73

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий и Е. Базаров 1	И.Тургенев 0,5	"Отцы и дети" 0,5	2
1.2.				
1.3.				
Суммарный балл за задание №1				0

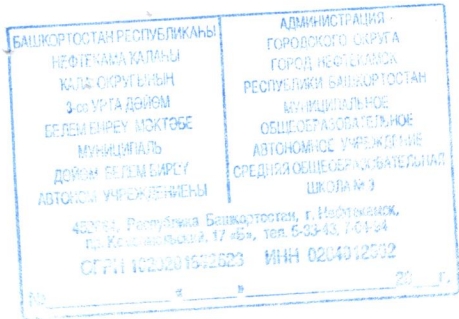
Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	2.4.	2.5.	
2.2.	2.7.	2.6.	
Следует исключить пример №2.3.....			
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Мур / Муромогашева Л.К. /
Рез - / Раваджиева Т.Т. /



Задание №3.

Предоставленный для анализа текст - это рассказ А. Митинского "Тикми". По названию трудно понять, кем будет идти речь. "Тикми" - странное и непонятное слово, которое является оксюморонизмом. Первый образ определяет хронотоп. Повествование начинается с начала Нового года. Герой рассказывает, переносит нас в лабораторию, в которую аспирант по кличке Шатура приносит новость о главной проблеме современности - тикми. Имеем человека, принесшего новость, рассказчик не называет, и все работники лаборатории зовут его по кличке. Это помогает нам понять, что Шатура не является уважаемым человеком коллектива. Портрет Шатуры наводит нас на образ "неприятного человека" (храмой, "бородатый", уродливыми ногами). В описании героя используются метафоры: "у борода торчком закручивались фантики", которые он, восхищаясь и скатывая в шарики. На самом деле это грим. В финале, рассказчик еще раз будет проводить аналогии между математическими терминами с "мелкими" деталями портрета Шатуры. Далее Шатура садится на машинку и ломит носу на дружку - не совсем удачная удачная попытка ученому позе. Он берет бродни ваук про тикми, но камми не обратили на это внимания, за это Шатура называет камми "дегенератив", что вновь подтверждает его невежество, грубость и неуважительность. Образ "неприятного человека" закрепляется за ним. После это Шатура эффектно удаляется из лаборатории.

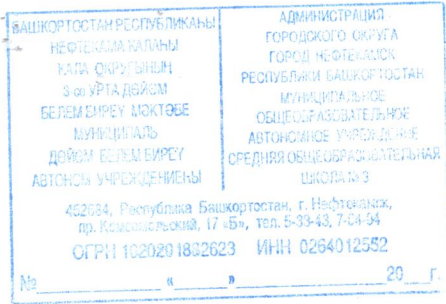
Все работники заинтересовались тикми, и даже Суриков-старший, которого меньше всех волновала эта проблема, поминутно затыкал носом Микша, стараясь ухватить под вываленный "Первый раз" рассказчик замечает тикми на голове Сурикова. Тикми было "янтариного цвета", что позволяет нам почувствовать эмоциональный фок. Тикми изобразило ниб над головой Сурикова. Эта деталь может означать, что Суриков, "вотай", лучше чем другие. Ведь он единственный, кто не верит в тикми. У Сурикова "ваиж забот хватает". Можем вызвать проблему семейной жизни. У Сурикова есть жена и дети, которые не понимают ему, тратить время на тикми.

Тикми снова появляется в лаборатории, в этот раз похожее на "белое круглое облако". Рассказчик сравнивает это существо с одуванчиком без чашки. Герой каждый раз будет приуменьшать с тем сравнить тикми ("как черенка", "вернувшись змейкой"). Применение художественных приемов по отношению к тикми ~~показывает нам~~ ^{героя} ~~его~~ ^{отрицание} и ^{пессимистическое} отношение к тикми.

Когда Микша бодывает рассказчика "дипломатом", перед нами встает проблема недоверия. И Микша и герой рассказчик верят в тикми, но Микша доказан существование тикми и из-за это существует себя, "выше" всего камми.

Далее рассказчик переносит нас в другое пространство (парк культуры, где он встречается с любимой девушкой). На ней герой снова видит тикми в виде брши. Описание пейзажа вызывает тревогу и страх. Давально пугающая картина: неработающая карусель, хаос, скрипящие кресла на мелированных мутьях и "длинные темн убегающие влудь парка". Несомненно в голове появляются пугающие образы; пейзаж заставляет нас вспомнить Бурто ия алотри на одну из сюрреалистических картин Ван Гога, или же альбомом муржуку Бетховена с тревожной мелодией. Вернемся к произведению. Главная девушка рассказчика уходит в лесок, после того, как

герой упрямляется тикми и забывает имя девушки. Но ему было все равно. Он был заинтересован тикми.



Все работники лаборатории, кроме Бурикова были в буквальный смысле помещены тикми. На следующее утро рассказчик снова видит это существо, напарника его сравнения "как урэнэр". Приходит Шатуры со шитора которого "сыпались цигерры, точно перхоть". Повествователь будто специально поменял слова местами (цигерры перхоть) или те герей, помещенный на работе действительно не перхоть) или те герей, помещенный на работе действительно не перхоть) или те герей, помещенный на работе действительно не перхоть)

заводит перхоть цигерры. Шатуры приносит в лабораторию статью с названием. Тикми и цигерры. Буриков начал читать, но другие герей требовали только "цун", в которой говорится о каком-то научном определении тикми, непонятное и глупое. Но действительно ли это вещь статьи? Данное предложение является сутью лишь для ученых, которым была интересна лишь научная ее часть. Шатуры задает тикми пальцем, от чего она расплывается на "блестящие пылинки" (таким эпитетом в форму награды рассказчика), которые "почаще помыли к фортотке". Эпитет "пачаще помыли" напалкивает нас на мотив одиночества. Никто не видит тикми и не замечает его; ~~позже~~ затем повествователь полагает тикми улететь, расположив око настоль, от чего недоуменные камни утверждают, что ее сошел с ума. Все работники, и даже вахтер, поступали по лбу лжеткой - тее, адресованный рассказчику, что показывало всеобщее мнение обумальности герей.

И вот, наступил Новый год, который повествователь встречает в одиночку, что снова вводит нас на мотив одиночества. Наконец, герей слова видит тикми, она в вечернем платье. Кажется бы, как будто безразличное могло быть в платье. Тикми словно заменила рассказчику его любимую девушку. Тут совершается первый и последний диалог тикми с человеком, где повествователь замиряет с "ней" и даже хочет поцеловать. Во время "разговора" герей ~~опять~~ рассказывает об эволюции тикми, когда она писала ("хорошо", "рада говорить"). Но у тикми нет пылинки и герей никак не мог узнать, что она цветет вана и цветков ли вообще. Рассказчик ничего не знал о тикми, но с первой встречи она ему понравилась. Из-за того, что тикми писала "себой" от нее осталась небом шей курочек, с которыми он пошел вместе спать.

После этого никто не видел тикми. Но как говорит сам рассказчик, он не горюет, ведь она "изменила обрису".

Таким образом, данный рассказ написан гротеском, где в пространстве, похожем на настоящий мир, происходят сверхъестественные вещи. Сюжетно уместна грань между фантастикой и гротеском. Можно провести параллель с преемницей Н.В. Гоголя "нос", где также констатируется, что происходящее - "фантастическая реальность", а то, что герей рассказ "вспомнил с фля" и все это лишь фантазия умышленного.

Тикми не только изменила жизнь рассказчика, но и "проглотила на ладах нес-калько новых линий ~~жизни~~ судьбы" что означает, что жизнь герей изменится. Тикми было новаторским чудом для повествователя. Оно было для него "проблемой современности". Проблемой современности есть отнесения ~~ней друг к другу~~. Между модой