

Л-11-21

55,5

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
Л-11-21			11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
25	10	8	5 (меньше)	4	52
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	
Леонков ВВ		Мушков ЮА		Берисов ВВ	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
Л-11-21				11			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
0	0	0	0	0	0	0	0
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]			
ЮА Мушков		Леонков ВВ		ВВ Берисов			

Шифр работы 1-11-21

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Чопов ^{0,5}	А.П. Чехов ^{0,5}	"Чопов" ^{0,5}	1,5
1.2.	0	0	0	0
1.3.	Бершоз и Иван Бердешин ^{0,5}	Булмасов ^{0,5}	"Мастер и Маргарита" ^{0,5}	2
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 ⁰ +	2.2 ⁰ +	2.3 ⁰ -	0
2.6 ⁰ -	2.5 ⁰ -	2.7 ⁰ +	
Следует исключить пример № <u>4</u>			0
Суммарный балл за задание №2			0

Итого зад №1 + №2 = 3,5

Подписи проверяющих:

Мурз
В. Леонидов
У. Бершоз

1-11-21



3. Приведенное стихотворение Юрия Левитанского содержит в себе размышление лирического героя над „вечным“ тематикой жизни и ее быстротечности. Мысли лирического „я“ напоминают чувство, что указывает на героя жизни. Стихотворение написано любви с преобладанием перекрестной рифмовки.

На протяжении всего произведения сохраняется лейтмотив быстротечности человеческой жизни, которое проходит мимо, а люди не замечают этого. Они ошибаются поздно осознают свою ошибку: „И вприр поймем — / ты жизнь успел прожить, / и, задыхнувшись / (когда пречтешь)“.

В стихотворении часто повторяется число два. Это создает образ ~~два~~ рамок, ограниченности „мечта двух зеркал“, что придает ощущение замкнутости и безвыходности. Лирический герой приводит сравнение такого положение „как в кресле брадобрея“. Также используется прием антитезы („начала и конца“ и „восхода так и так захода“). Пространство и время будто сжимаются. Для усиления этого эффекта применяется анафора — повторение слов „мечта двух“.

Мотив приближения смерти подчеркивают символы в стихотворении. „Две бронзы. Две латуни. Две стекла“ — эти детали создают изображение памятника. Лирический герой считает его разрывкой жизни. Также употребляется образ ангела „Вприр оцумим, / как твоего тела / легко коснулись вешние крыла“ Он забирал человеческую душу с собой.

Лирический герой обращается к великим личностям в истории человечества — Гомеру, Камю, Мастери, Данте. Он отмечает, что, несмотря на заслуги в своей деятельности и мировую известность, они их также постигла смерть. Этим автор подчеркивает то, что все люди равны перед смертью. Однако память о великих людях будет жить вечно. Но, чтобы это показать используется развернутое



метафорой: „Они навек воскресли / и в глубине
зеркал остались жить.“

Творчество пронизано сменением в последних
строках. Лирический герой отменяет свободу
выбора ^{какого!} в жизни людей, каждый сам является творцом
своей судьбы: „Но выбор есть, / и гиблая свобода / в том выборе,
где голову сломать!“

Такие образы, навязчивая идея, которую хочет донести
автор заключается в том, что каждый человек должен
ценить свою жизнь, ведь она дается только один раз,
но все же ограничена во времени.

④ 4.1.1. Рисунок 1 „Двадцать“ А.А. Булак

4.1.2. Рисунки 2, 3, 4, 5, 6 „Мастер и Маргарита“ Булаков

4.2. Приведенные иллюстрации Художник создавал на
основе произведения Булакова „Мастер и Маргарита“.
Представленные рисунки изображают сцены из самых главных
эпизодов в романе.

Рисунок 2 иллюстрирует начало любовного романа
в произведении — ^{первую} встречу Мастера и Маргариты. Художник
сохраняет в своей работе все детали, например, цвета в руках
женщины. Остальные изображения показывают сцены, которые
связаны с действиями мистических героев. В их центре
находятся портреты героев, которые передают их состояние.
Рисунки 5 и 6 отличаются эмоциональностью, выраженной
через мимику людей. Они представляют роковые, трагические
события. На рисунке 6 изображена ^{затрагическая} смерть Бершова, на 5 —
пожар, устроенный оскарованной Маргаритой;
показан „хаос“, происходящий в городе, все будто переверну-
лось. Люди вокруг не понимают случившегося, каждый по-своему
воспринимает происходящее, эмоциональное состояние их
может разное. На переднем плане рисунка 4 изображена
девушка, автор делает акцент на портрете героини, поэтому



люди на заднем плане изображена только в овертонах. Особое внимание художник уделяет внешней чертам, который передает особенность ее характерную черту - хитрость. На иллюстрации номер 3 автор работ обращается к графическому стилю рисунка. Однако от себя художник добавляет много в узор картины.

В изображении каждого персонажа художник добавляет в портрет различные стилистические детали, которые делают образ более выразительным и помогают передать внутреннее состояние. Также привнесение внимание способствует необычные формы и "неровности" изображения. Художник выбрал две рисунки сакральные фигуры и изображения их в необычной манере.

✓ Заголовок для статьи: Сложность и своеобразия в эскизах романа „Мастер и Маргарита“. ?