

Приложение 1

Задание №3						
Шифр работы			Класс			
A-11-33			11			
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог	
5	2	2	0	2	11	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
Калибаева Е.В.		Кабалникова Н.С.		Борисов И.С.		

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
A-11-33				11			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
0	0	0	0	0	0	0	0
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Неверно определено произведение.							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Калибаева Е.В.		Кабалникова Н.С.		Борисов И.С.			

Шифр работы А-11-33

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				0
1.2.				0
1.3.	Иван и Бермоз +	Бузмаков +	Мастер и Маргарита +	25
Суммарный балл за задание №1				25

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1. —	2.3. —	2.4. —	0
2.2. —	2.6. —	2.5. —	
Следует исключить пример № 2.2.			0
Суммарный балл за задание №2			05

Подписи проверяющих:

 / Кабаева Е. В.
Кабаева И. С.

Задание №3.

Прозаическое произведение.



В произведении Михаила Осорина идет речь о немской судьбе человека, который был похож на А.С. Пушкина. Каждый день этот человек приходил на Тверской бульвар и спорил против памятника Александру Сергеевичу Пушкину. Вместе с великими поэтами у него была во всем - в одежде, в манере лица, бакенбардах, кудрявой голове, задумчивости, даже имена были похожи: „...такое сходство с Пушкиным... это даже как-то неловко“.

Мать Александра Терентьевича Телятина была „добршей женщиной, только тонкая, непомерно тонкая, ума не среднее“. Мать она очень любила. Когда после обеда уходил Александр Терентьевич, она его не распрашивала, не критиковала, „любимые сердца не попрашает“. Матьница понимала, что ему важно побывать одному, то призвание Телятина - „быть похожим на Пушкина и сидеть на Тверском бульваре против памятника“.

На мой взгляд, проблема данного текста - сложность судьбы человека. Так как в этом произведении описывается сложная жизнь простого человека.

Александр Терентьевич был человеком чужим, напуганным, имел хороший почерк. Матери по аксиоме вероятству и маленьким шновикам. Не имел детей. Был задумчивым, малымшвом, тихим. Восхищаясь любовью Телятина и звал его Пушкиным или поэтом. „Не артист, не актер, не замечательный человек, а как бы человек, отвлеченный крестом судьбы и несший свою часть безопотно и внаглую скрамно“.

Во второй части этого произведения рассказ ведется от имени некоего студента, который учился на юриста. Когда рассказчик и его друг - Тетяка Шуяков или, они увидели двойника А.С. Пушкина, тою самым Телятина Александра Терентьевича. Им было любопытно, кто он такой, и Тетяка, будучи большим озорником, решил подшутить над Александром Терентьевичем: „Александр Сергеевич,

нелесно

1

7

1



от имени русской молодежи... позвольте выразить вам
 глубочайшую нашу радость, что видим вас опять живым
 и здоровым!". Но Пелетин даже не слушался, он уверенно
 ответил: „Тюкашуста, благодарю вас“. Позже молодые
 люди предложили Александру Терентьевичу выжить, и он
 согласился. „Малаша у нас разговор не выходит, но скоро пубо пашамо:
 Они все насталько напихишь, то владеть языком было трудновато.
 Но рассказчик попытается объяснить мне шавного шра, то
 произошла вот такая вот случайность... „Всё это происшествие
 было как бы доказательством того, что он-человек особой судьба,
 как бы отменный рок.“

В третьей части рассказа идет речь уже спустя пятнадцать
 лет. Нам рассказчик увидел уже постаревшего Александра
 Терентьевича. Он был „...тастоушым, с пацуровыми ружими
 кудрявыми боками, в легкой, возмелевшеи крылатке“. На
 Александра Кривова двойник был уже не похож, так как
 никто не смог увидеть Тюшкина в старости; кто знает, может,
 „сродство то, сталь разительное, сохранилось бы и в старости!“.
 Рассказчик также выложил вопрос: „то... тюшкинский двойник,
 кто-то был, когда изменили надпись на памятке Тверского
 бульвара?“ но ответ на него он уже додумал сам.

Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод, то шотной
 была судьба Александра Терентьевича. Мне кажется, из-за того,
 что он был похож на Александра Тюшкина, и то постался
 боть как он, Пелетин утратил свою индивидуальность. ✓

Задание №4.

- 4.1.1. Будет взят из подборки рисунок номер 3. —
- 4.1.2. Выбраны для альбома Ю. Анненкова рисунки №1, 2, 4, 5, 6. —
- Интерактивное произведение Булгакова „Мастер и Маргарита“. —
- 4.2. Русская литература на карте.

Принцип изображения персонажей Ю. Анненковым очень интересен,
 черты лица героев передают всю эмоциональность данного
 произведения. Как мы можем увидеть на втором рисунке



изображена первая встреча Мастера и Мариарита, у
 девушки в руках белое лицо - первое ~~цвет~~ цвета
 весна. картина передает все - увлеченность героев и
 даже погоду. На шестом рисунке изображен тот момент,
 когда пошл Мастер и Мариарита, отравившись вином. На
 четвертом рисунке - квартира Валера и его приближенные. На
 пятом - момент времени "Трибоедова". Способ привлечения
 внимания Ю. Анненковым к важным деталям - это изображение
 эпизодов произведения очень интересным образом; на каждой
 рисунке мы можем увидеть всю остроту ощущений героев. Эти
 рисунки дали возможность посмотреть на русскую литературу
 совсем с другого ракурса, потому что книга, картина и кино -
 это нечто, связанное друг с другом очень тонкой нитью.