

Шифр работы А-10-35

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

395  
Кудр

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Армазий 0,5 Бадаурову 0,5	Турленев 0,5	«Мит и дети» 0,5	25
1.2.		А. С. Пушкин	«Дубровский»	05
1.3.		Карамзин	«Бедная Лиза»	05
Суммарный балл за задание №1				25

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2, 1 -	2, 4 -	2, 5 -	05
2, 2 -	2, 6 -	2, 7 -	
Следует исключить пример № ..... 2, 3 - .....			
Суммарный балл за задание №2			05

Подписи проверяющих:

Кудр  
Кудр

3. В произведении Александра Митинского "Темны" поднимается важная проблема современности - темны. Эту новость принесет в лабораторию аспирант по кишике Матун. По словам автора это христый и бородастый человек. Проблемы юв-решимости кишты не обрати внимание, науки исследовали своё, и кишике не было дела от темны. "Не верю я в своё эту темны" - так провозгласит Суринов-тарисий. Темны в темны темны темны темны у него на макушке, свернувшись змейкой. Когда Суринов-тарисий оттащившая от стола, та самая темны взвился вверх, изобретая над ними кишике, а темны утало на пол и потрогало и ошлу, как кишике. Автор сравнивает контрастирует темны с кишике. В лаборатории был еще один человек, который занимается темны. Это был Микшике. Он начал стелли кишике и обнаружил, что на кишике написано по-английски слово "темны". Темны в это время потрогало по ошльному <sup>вверх</sup> темны и фартоне. Рассказчик сначала кишике кишике, он рассматривал ошле для темны. Александр Митинский ошмитирует внимание читателя на том, что на следующем деле Микшике уже в свое исследование проблему современности. А Суринов-тарисий весь день кишике, что у него кишике, потерявшаяся ивартица и две детей, поэтому он не может тратить время на темны. "Темны не менее темны кишике-дубам через темны Микшике, тарисий в кишике кишике". Возмущены темны







предположили, автор хотел сказать,  
 что в шербле души Суренов-тарихий  
 хотел бы измерять галлею проб-  
 лему, но всё придулкивал наине-то  
 оправдания. Тем временем Мухомору  
 писал, писал, но не мог писать буквы.  
 Темми слова заметил и шёл в виде оду-  
 ванная без шипки. Но шара не менялись,  
 они тамне оставались зиевваттими. Это  
 повисло над расчетами Мухомору, но рас-  
 четнику эти не платят, верно ли расчуждан!  
 Мухомору на своих местах, потому что у  
 тарихии не платившая шипки. Также расчуж-  
 дан ушел на свирели с мобильной девушкой.  
 И там пришла отрадная веселье, тамне,  
 но уже мелкая роза, в виде браслет бюда  
пришла на камень девушки на вопрос,  
 "Стара у тебя шипки" и "Как тебя зовут?"  
 Девушка замалала и ушла, а тамне  
 повисло в воздухе, как слезинка на следую-  
щее утро, в телевизионной рабочей девушке переда-  
ющей тогда, тамне уже бюда шариком  
и твердили, как шариком. "Как слезинка",  
 "как шариком" всё это сравнивая. Далее  
входит Матери с уздой в руках. Тамне  
написал бюда, что Амурский ушишки  
тими не имеет ничего общего с шариком-  
ресной и даже с шариком (оригинал), ме-  
ханикой. По словам автора пропала  
статья зудис тими и она расчетилась  
на мелкие блестящие тими, избавляю-  
щие в воздухе, и печалью тими то нап-  
равлялись и дартине расчетили расчетили



ошло на стены и был убитый тем, как  
 улетят птицы. На что другие рас-  
 шитым по комнате. Новый иде-  
 стурный Новый год. И тем же высу-  
 шивая из темной драпировки  
 дыры в вечернем платье. Здесь между рас-  
 нажением и тем же завязывается драма.  
 В историю выносятся, что тем же распад-  
 ом видит тем же и это не видно, что  
 он ушел. Александр Таме, тем же опус-  
 кается на протяжении нарисованных,  
 как светлыми или уютом вместе  
 Александр Нитинский замечает, что  
 в эту новгородскую ночь, которую тем же  
 привел в кулаке, устала ищет ищет  
 из-за новых и новых судьбы вся жизнь  
 распадающаяся тем же по-прежнему автор  
 считает, что это и есть драматическое  
 существование тем же.



Раннее признание имеет некую ори-  
 тативную, инициальную, что делает его более  
 интересным и убедительным. Александр  
 Нитинский признает, <sup>?</sup> делает более объектив-  
 ное признание благодаря этому тем же?  
 сравнительно, одновременно. И у четкости  
 суду представляется предметом вещи, о чем  
 известно. Мне кажется, автор этот шаг,  
 тогда и, моду не проигнорировать инициальную,  
 а в дальнейшем стараться их решить.



4.



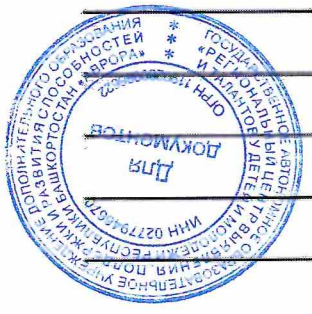
4.11. 6 - номер рисунка взят из под-  
борки

4.12. 1, 2, 3, 4, 5 - номера рисунков, вы-  
данные для следствия М. Манягина  
Эти изображения принадлежат произве-  
дению Р. М. Достоевского, Тресту имени  
и Манягина"

4.2 В произведении Р. М. Достоевского <sup>15</sup> «Тресту-  
имени и Манягина» <sup>18</sup> рассуждается о возможных  
убийствах двух известных людей. В первой  
интервью упоминается главный  
герой Романовичев. Там он находится  
дома и решает, как же ему сделать  
тот или иной вид. Там же мы видим, что  
на улице есть маленький двор. Там он  
приражается и берет большой коток. Там  
мы видим интервью по номерам 4,  
здесь Романовичев идет по маленьким ули-  
цам Петербурга в сторону дома старухи.  
Он идет в черном длинном пальто. Внутрь  
пальто он и прячет коток. У него очень  
очень старое, грубое и страшное лицо. Там же  
мы видим интервью по номерам 2,  
здесь все это Луховит, который <sup>входит</sup>  
(дринка), но внутри будет убийца. Она в  
черном платье, с белыми бантами.  
На протяжении имеют крест. Вокруг её  
обращены в ошуротный шум. Она даже и  
представить не может, что с ней случится.  
Там же, по номерам 5 мы видим Романовичева,  
который убивает с шести преступлений. Он  
убил, очень много двух известных людей.



Ми видим немий перемены, это то вrede  
 наша. Там есть люди. Мысль моя в 76  
 мысли истинной, идет Великий.  
 Ему будет очень много В империи  
 по лагерю 3 ми види сн Великий  
и. Он, очень испугает его Там стуж,  
 на нем что-то полнее то на ребенка,  
 бернее ребенка, то ми отрученная иуда  
 на стесе висит чужие, чужие безд.  
 Все Великий у нас на ми, на рука  
мор. Виз у нас испуганный эти детям  
мы знают, они призывают империи  
на предметы, явиться эти, на виз на  
меньше детям не делали. Курсы  
очень мы империи, Тресты  
и Капалы". Он силь перезит настроены,  
Великий, его остатки души, его виз,  
 они перезит вс обязаны и каждый  
момент призывают Р. М. Деметриус



Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
<i>Л-10-35</i>					
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>10</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>26</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Пересказ с элементами анализа, нет логичной терминологии, связи с культурой и литературой</i>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Люд</i>	<i>Рен</i>				
<i>Людимова В.Т</i>	<i>Ремезунова</i>				

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>15</i>	<i>08</i>	<i>25</i>	<i>05</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>115</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Описание изображенного, нет анализа приемов и сравнения с произведениями. Нет названий.</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)					
<i>Люд</i>	<i>Рен</i>						
<i>Людимова В.Т</i>	<i>Ремезунова</i>						