

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
A-10-51			10		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
30	10	10	5	4	59
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	
Нарманца ЕБ		Муров ЮА		Берков Р	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
A-10-51				10			
K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0	2	1	5	5	3	16
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]			
Нарманца ЕБ		Муров ЮА		Берков Р			

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Кирсанов Базаев Евгений 1	Турленев 0,5	Отцы и дети 0,5	2,5
1.2.	Коробочка Чиликов 0,5	Толкач 0,5	Мёртвые души 0,5	1,5
1.3.				0
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.5	2.2	0
2.4 0	2.7 0	2.6 0	
Следует исключить пример № 2.3 0			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Исраилов
Сафармангуль С.Б.
И

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Стихотворение Александра Башмачёва "Ты поутру взглянул в своё окно..." особенно интересно основной мыслью, заложенной автором в произведение. Однако и с точки зрения формы автор прибегнул к нетривиальным решениям. Чтобы сделать подробный анализ, разберём стихотворение по порядку.

Стих написан в 1979 году, и по нему можно предположить, что тогда в жизни Башмачёва был период переосмысления некоторых вещей, период предчувствия чего-то важного: автор как бы смотрит на себя со стороны и обращается к себе на "ты", осмысливая таким образом происходящее. "Тебе казалось - будет день прекрасным / И в нём чему-то сбыться суждено", - так он описывает свои предчувствия, наблюдая за собой, как за отдельной личностью. При этом герой испытывает радость и даже некоторую гордость от того, что, как ему кажется, идёт его впереди, ведь такое даётся не каждому - и эти чувства проявляются в смехе, который сравнивается со смехом девичьей собой красавицы: "Тебе казалось - что-то впереди, / Такое, что не каждому даётся. / Смеялся, как девичья смеётся / Красавица, что в зеркало глядит". Выходит, что тот, за кем наблюдает поэт, осмысляет что-то на самом деле великого, благородного. Затем, находясь в приподнятом состоянии, герой даже ставит себя в сравнение с другими, ощущая свою избранность: "Они казались до

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

сменило преле, / И ты великодушно их жалеи". Но всё-таки то, чего так ждал этот человек и от чего радовался, не приближается, время остаётся впереди. И тут мы подходим к главной, центральной строке произведения: "Чего ты ждал? Ибо ли ты достиг?". Этот риторический вопрос заставляет задуматься читателя: "А чего ждал?". В конце концов, тот, за кем наблюдает автор, плетётся "среди таких же плетущих", среди людей, которыми казалась, что и они уготовили избранный удел. Но самая настоящая трагедия жизни всех "плетущих" выражена в последних двух строках: "И вот уж вечер. Разве ты заметишь, / Как он прошёл, единственный твой день?".

Итак, главная тема произведения — ожидание. Автор как бы спрашивает читателя: "А не упускаем ли мы жизнь, время ожидая чего-то?". Нам кажется, что впереди нас что-то ждёт, "такое, что не каждому дано". А потому мы постоянно откладываем всё на потом — до лучших дней, которые всё никак не настают. И день в стихе Башмачёва является метафорой жизни — в самом её начале нам всё кажется ласковым и ясным, мы полны надежд и прекрасных ожиданий. Но в конце, когда приходит вечер жизни, человек вдруг пробуждается: "неужели всё прошло так быстро?".

Стихотворение определённо можно отнести к философской лирике, так как в нём поднимаются вопросы, очень важные для человека —

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Беспротекность времени, осознание своего места в мире и власти в завтрашнем дне. Такую же тему — власть в будущем — мы встречаем в повести Тургенева «Ася», в которой главный герой прямым текстом делает заключение: «У власти нет завтрашнего дня». На это же намекает Башмачёв.

Автору удалось передать ключевую идею произведения ярко и ясно. Для этого он использовал пятистопный ямб с чередованием мужской и женской клаузулы — размер, который встретились нечасто. Рифмовка — кольцевая, она придаёт каждой строке смысловую законченность, получаются своего рода строки, которые, объединяясь в целостное произведение, создают мощный эффект, — благодаря такому приёму стихотворение врезается в память. Также мы можем обнаружить в стихе необычные рифмы, которые придают ему оригинальность и яркость. Это, например: «впереди — глядит», «прочих — проче», «сопавшие — аллее», «впереди — тверди», «достиг — позади». Они неточны, но при первом прочтении этого даже не замечаешь. Интересно ещё, что наконец стихотворения автор поставил особенную строку — с дополнительной строкой. К чему бы это сделано такое решение? Как мне кажется, без этой пятой строчки строка становится размытой, теряет свою выразительность. Потому Башмачёв и

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

приблизки к введению этой строки, которая четко завершает авторскую мысль. И эта особая строка, стоящая посередине произведения, также делает стихотворение оригинальным.

Средства художественной выразительности в тексте довольно просты. Это эпитеты: "... небо было ласковым и ясным", "будет день прекрасный" и др. Они все служат для создания ясных образов, передачи авторской мысли наиболее точно. Сравнение: "Смеется, как довальная швейная", "Красавица, что в зеркало глядит", которое ^{украшает} украшает произведение, и одновременно помогает нам представить описываемое, риторические вопросы: "Чего ты ждешь? Мого ли ты достичь?" и "«... Разве ты заметишь, / Как он пройдёт, единственный твой день?»", заставляющие читателя задуматься.

Стих, если понять его суть, не оставляет равнодушным. И тому способствуют основная мысль, идея произведения, а также стиль Бушмачёва - приёмное организующее поэтической речи, к которому он прибегает.

4.1.1 рисунок 2. «Евгений Онегин», Пушкин.

4.1.2 рисунки 1, 3, 4, 6. «Преступление и наказание», Достоевский

4.2 Стиль Шмелякина.

Стиль Шмелякина — мрачен, небойчен, пугающ. А потому художник идеально подходит на роль иллюстратора «Преступления и наказания» Достоевского.

Благодаря манере Шмелякина изображать детали в масштабном виде мы имеем возможность всецело погрузиться в атмосферу произведения, почувствовать гнетущую и мрачность переживаний Раскольникова. Первая иллюстрация из нашей подборки невероятно точно передает боль и смятение экзистенциального кризиса, в котором находится герой. Эти кривые угловатые здания с выдвинутыми в них окнами, слякоть, невзрачность — мир словно давит на героя, всё сбивается в кучу, во всё, как и во внутреннем мире Раскольникова, царит хаос. Художник, оставаясь внимателен к первоисточнику, добавляет свои штрихи, которые помогают зрителю проникнуться произведением. Внимательный зритель заметит такие детали, несущие символический характер.

Например, на том же первом рисунке в луче отражения кривых здания нарисован череп — символ смерти, уродка.

Задача № 4

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

4.1.1 рисунок 2. «Евгений Онегин», Пушкин.

4.1.2 рисунки 1, 3, 4, 6. «Преступление и наказание», Достоевский

4.2 Стиль Шмелякина.

Стиль Шмелякина — мрачен, необычен, пугающ. А потому художник идеально подходит на роль иллюстратора «Преступления и наказания» Достоевского.

Благодаря манере Шмелякина изображать детали в масштабном виде мы имеем возможность всецело погрузиться в атмосферу произведения, почувствовать глубину и мрачность переживаний Раскольникова. Первая иллюстрация из нашей подборки невероятно точно передает боль и смятение экзистенциального кризиса, в котором находится герой. Эти кривые угловатые здания с выдвинутыми в них окнами, слякоть, невзрачность — мир словно давит на героя, всё сбивается в кучу, во всё, как и во внутреннем мире Раскольникова, царит хаос. Художник, оставаясь внимателен к первоисточнику, добавляет свои штрихи, которые помогают зрителю погрузиться в произведение. Внимательный зритель заметит такие детали, несущие символический характер.

Например, на той же первой рисунке в углу отражение кривых зданий напоминает череп — символ смерти, упадка.

Задача № 4

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

В изображении персонажей Шемякин так же проявляет характерные особенности своего стиля: в Раскальникова он наделяет нереальными чертами - его пальцы чересчур длинные, нос слишком велик и ноги напоминают ипапы. Особенно это заметно на рисунке 4. Старушку же в Шемякин рисует маленькой, беззащитной - она напоминает нам ребёнка.

Шемякин очень талантлив. Его картины стремятся к сюрреализму, но не теряют связи с реальностью. Это художник, действительно заслуживающий вашего внимания.