

548.
Рен

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
Л-10-31					
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	7	3	3	5	38
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Рен		Мур			
Рамазанова		Мумалашева			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
Л-10-31							
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	10	25	—	5	5	1	14
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Рен		Мур					
Рамазанова		Мумалашева					

Шифр работы Л-10-31

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Евгений Базаров Аркадий Кирсанов 0,5 0,5	Тургенев 0,5	"Отцы и дети" 0,5	2,5
1.2.	—	—	—	
1.3.				
Суммарный балл за задание №1				2,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 2.4 0,5	2.5 2.6 0,5	2.2 2.7 0,5	
Следует исключить пример № 2.3 0,5			0,5
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

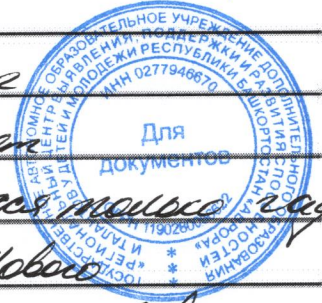
Мух
Рен

Задание №3.

Тихий. Уже само название говорит о необходимости сюжета, заимствованного из литературы. Что же это такое, остается только гадать. Итак, действие начинается в самом начале года. Но атмосфера в лаборатории царит вовсе не праздничная. Все занято делом до того момента, пока не входит аспирант Матвей с новостями о тик-ме. Здесь Ясвинский даёт небольшое описание персонажа: „он был хромой, бородатый“, „всегда бредит болух при ласторонки“. Скорее всего, это потому, что именно от лица Матвея мы узнаём о существовании, которому и посвящено произведение. Однако второстепенные герои, Суриков-старший и Михаил, настоящие скептики, не верящие в существование тик-ме.

Повествование в тексте мнимо, рассказ ведётся от имени автора. Также в тексте можно заметить необычные детали: „горюшки в бугорке“, „необъяснимые ситуации: журнал с несомыми местами, ступоками, тысячами букв после прессования превратился в точечный моток с пятью буквами! Но их было достаточно, чтобы поверить в существование тик-ме. От рассказа мы научаемся описанию этого необычного существа: „оно было янтарного цвета, почти газообразное“. Рассказчик хочет выдаться тик-ме, открыв форточку, сказать тик-ме „милую усну“. Именно это действие было первым шагом к дружбе.

На следующий день заимствованность угонных тик-ме вспыхивает в два раза: „пока не кончилась бумага“. И опять появление нашего нео-





былого гостя. Только завозка в том, что примечено оно всем в другом об-
мем, одуванчик без ножки-белое крутое
облачко, зеленоватым глазом".

После небольшой нестыковки во взглядах с Михаи-
лесом рассказчик в обиде уходит на свидание со
своей любимой девушкой. Кажется бы, гитателю
идет шмаля романтическая влюблен-
ных в парке. Но задумка автора не столь пре-
расна: Кайрусал не заработала, механизм за-
мерз, а девушка в слезах убежала со свидания.
И все это не обошлось без появления тикки.
Рассказчик начинает понимать и уважать
ее, но в глазах тикки становится женского
рода".

В последний рабочий день гитателю снова
видит тикки, но очень уставшим. В этот раз
оно было гладким и твердым, как мушкетер.
Рассказчик снова спасает его, открутив окно.

Все шло к тому, что Новый год автору все-
жит один "девушка не пришла", "Новый год до-
шей шимо" (метадора). Однако везд спасло по-
явление тикки. В диалоге двух главных героев
прослеживается нарастающий контакт, "Я тебя
понимаю" и некая особенность, ведь, как каза-
лось, только рассказчик может видеть тикки:
"Только ты! Ты!". Новый год закончился тихо
и скромно, в то же время очень-очень шимо, я
зался ей в душ, а мы уснули вместе".

В юрисшимо, главным персонажем не сужа-
но было вступиться шмо. Но конец героине-
денно не содержит в себе горести, а наоборот,

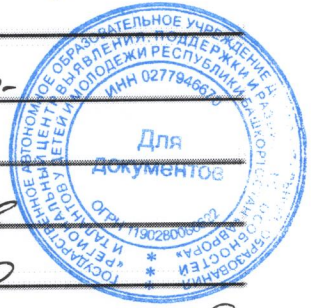


он полон спокойствия. Эти два - два зна-
сашства с тикими много измением, новые
минии судьбы", "жизнь хранила по-аному"
создается ощущение, что автор не случай-
но выбран в качестве гражданина именно Новый
год - волшебное время исполнения желаний.

Может быть, этим произведением Шитина-
ский хотел показать, что даже миллионные
встречи, знакомства, те самые новогодние по-
ги способы кардинально изменить жизнь
человека. Надо только соблюдать шавное усмо-
вие - верить!

Задание №4.

В данном альбоме М. Шемякин представле-
ны иллюстрации художника к произведению рус-
ской литературы XIX в. написанному в духе
реализма, "Треступление и наказание". Жи-
зоды из этого романа представлены на рис.
1, 2, 3, 4, 5 (рис. 6 выставлен по ошибке, будет
удалён) Расселый из нас знаком с этим произ-
ведением М. В. Достоевского. В романе царит
страх, ужас главного героя, его сумасшедшие
мысли. Именно в такой манере Шемякин
интерпретировал роман: большие во ри-
сунках чёрно-белые, отсутствуют яркие цве-
та. Художник отобразил самые важные и
шавные фрагменты: встреча Рассельника
с отяневшей девушкой на бульваре, убийство,
морг-главный символ данного романа.
Турсоказии изобразил в прои оброта,
огонь ишаглыми. Также Шемякин не
забыл отметить важные детали. Рису-



меру, первый рисунок. Да, он немного не-
свобоен в плане изображения, но именно
главного героя в своей маленькой комнате
на этой картинке присутствует его
жесткая, отражаясь в муке. На 2 рисунке изоб-
ражена женщина. Скорее всего, это Катери-
на Ивановна. Осунувшаяся, слопухишим взгля-
дом. Художнику очень трудно удалось передать
атмосферу: темная комната, исонка в углубле-
нии свеча, которая не горит. На рис. 3 изобра-
жен многовой момент истории-убийство.
Дуги (угостю) солнца не просто так парят
на Раскольникове, они показывают главного
виновного в содеянном, как сарит ^{на сцене} освеща-
ют выступающего