

Приложение 1

84,5
Рез -

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
1-10-33			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
30	7	10	10	10	57
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1	Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри		
(с расшифровкой)	(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		
Рез	Мур		Рез		
Рассеужков	Муллагамова		Борисов		

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
1-10-33				10			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	25	76	58	3	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1	Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри				
(с расшифровкой)	(с расшифровкой)		(с расшифровкой)				
Рез	Мур		Рез				
Рассеужков	Муллагамова		Борисов				

Шифр работы А-10-33

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	А. Кирсанов 0,5 Базаров 0,5 П. Кирсанов 0,5	И.С. Тургенев 0,5	"Отцы и дети" 0,5	2,5
1.2.	Чичиков —	Ф.В. Гоголь 0,5	"Мертвые души" 0,5	1,5
1.3.	Катерина 0,5	Достровский 0,5	"Гроза" 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				4,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1 4. 0	3 5. 0	6 7. 1,5	
Следует исключить пример № 2 0			1,5
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Рез-
Мур

Задание №3 (Целостный анализ прозаического текста)

Рассказ Александра Митинского "Тяжело" был написан в канонах натурализма. В этом произведении присутствует один из главных его признаков - вышестепенность. А. Митинский пишет все свои рассказы, придерживаясь этого стиля. В нем действительно есть что-то заборашивающее. Мы привыкли считать книги с правдивейшими бытовыми сюжетами, икакая программа включает в себя произведения с верными проблемами, проблемами, которые проходят сквозь поколения. Нам не хватает что-то простое, фантастическое, отчасти детского. Рассказы А. Митинского дополняют, расширяют наш литературный кругозор.

В произведении очень много вышестепенных элементов: сама "тяжелая", её действие, превращение, изменение рока. Но в то же время сюжет произведения кажется нам настоящим: лаборатория, аспиранта, работа. А. Митинский будто хочет нам сказать: "Это все настоящее, поверьте мне!". Он всячески пытается нам это доказать, детализируя героев, события, места действия. Он включает в текст описание жизни: "...у него жена, кооперативная квартира, двое детей...", "...карусель и работала, потому что механизм замерз от холода...", описание нравов: "...крайняя и борщеватая...", "...принамота башка", "...яитарное цвита, почти газобразное...". Портретное описание нравов - ёжкое. Такой же прием использовали А.С. Пушкин, А.П. Чехов. Это был их "конек". Они умели описывать героев через пару слов. Их внутренний мир героев, их жизнь, судьба, внешность - всё вытекало в эти слова. "Краткость - сестра таланта", - говорил А.П. Чехов.

Матери, пришедшей новость о существовании такой был краевой и борщеватой, с разными портретами. Крайне люди часто становятся изгойми в обществе, люди их





не принимают. Шатуну, как и другим швабам, пришлось тяжело. Он переносил саму жизнь, её ценности, свой кризис бытия. У таких людей широко возникают мудрое, философские идеи. Возможно, если бы он не сошел с ума, не начал бы бредить, то его идею не приняли бы за сумасбродию, а возможно и прислушались к ней.

Рассказ написан от первого лица, когда напряженно участвует в событиях произведения. Этот человек очень видит тикки, он её добывает. Он одинокий. Этот аспект имеет большое значение для человека. Бывают случаи, когда человек, пожившись, теряет голову, а вместе с ней и разум. Такие люди часто сравнивают с лошадью на скачках. Лошадям надевают специальные очки с двумя метаматрическими пистонами по бокам, при беге животное не видит, что у него находится по бокам, оно бежит вперед. Вот и человек также. Он летит вперед за своей возлюбленной, не замечая окрестности ^{всего} ^{быть} ^{это?} окружающей жизни.

И вот этот человек к швабам, загадочному герою Тикки. Невероятное, страшное существо, постоянно меняющееся пол. „Оно было янтарною цвета“, „мимико микки“, „белое кружкое облачко“, „было жестким и твердым, как мрамор“ - эти описания тикки показывают нам то, что она разная, всё зависит от времени. Так это же такое тикки? Сложно все переключенное обстоит ^с „швабские проблемы современности“, две синтетические „пристроились к нему и сопроводили“, „как новорожденный слоненок“). можно предположить, что красавица тикки - это любовь. Действительно, в 60-х годах XX века по всей стране прощались кризисная власть. Страна терпела потери и швабы: незначительная власть.

Люди находятся в состоянии аномии, которое еще равно опровергает фильм Фюркейм.

Для начала было жить, прогнать все лишнее. Тогда то и было написано произведение "Тикки" с целью призвать людей любить, ведь жизнь становится фарсом и суетливой, даже если некоторые окружающие считают тебя "токитом". Расскажи о единственной кто видит тикки, её Физерман, который за ней, потому что он верит в неё и знает она изменила жизнь. В этом и смысл.

Одной из особенностей этого произведения является скудный предметный мир. Через предметно можно многое сказать о человеке, но в этом рассказе их почти нет. Метафоры и сравнения присутствуют только при описании образа тикки. Зато в тексте употребляется выражение: "после третьего тата экран телевизора "разбился" ... превратился в тонкий листок". Автор призывает для сравнения экран и вывешенные абсолютной антитеза между Суриновым-старшим и молодым экраном, между домом-тиканом и романтическим, между землей и любовью.

Главная проблема произведения - проблема любви. Только сейчас мы замечаем интертекстуальность этого рассказа. Как бы ни был человек, черствым и безразличным, ему никогда не удастся увидеть эту настоящую "тикки", ведь её никто не увидит через лабораторный прибор, вычислить, используя математические формулы. Ей нужно просто пошевелиться. В этом рассказе нет явной референции, но тема любви затрагивается мощными классиками: А.С. Пушкиным ("Дубровский"), М.Ю. Лермонтовым ("Княжна Мэри" из цикла "Роберт и Герой нашего времени"), Достоевским ("Гроза") и мощными греками.

Почему же автор называл любовь таким канористическим словом тихим? Наверное он хотел выразить всю сущность любви, используя непохожие слова. В свое время И. С. Тургенев говорил: „Кленовой лист, кося паразит на земле, поют на бабочку, и это странно, потому что самое сухое и мертвое скоре с веселым и живым“. Александр Митинский показал любовь с неприкрытой для всех стороны. Он ее осудил.

В заключении хотелось бы отметить простоту стилистики этого рассказа. Он не утрачивает причастности оборотами, сравнениями, прилагательными предложениями. С первого взгляда может показаться, что он предназначен для детей. Вышешенное широкое, простота сюжета и размер рассказа - всё флажкуют на это. Но, когда ты вчитываешься в каждое слово и осознаешь вечность проблемы, то тебе самому хочется переосмыслить свою жизнь, понять ценность настоящей любви. Ведь любовь дает человеку смелость и уверенность, тогда человек за которым стоит будущее. Это Родина.

Задание 4.

4.1.1. Рисунок, который будет изъят из подборки - № 7. М. Достоевский "Идиот"
4.1.2. Остальные: 1, 2, 3, 4, 5 - относятся к произведению Федора Михайловича Достоевского „Треступление и наказание“

4.2. Вступительная статья.

Как замянуть вступительное произведение?

В данном альбоме собрана иллюстрация М. Мамкина для произведения Ф. М. Достоевского „Треступление и наказание“. М. Мамкин - художник, который



не стремится показать реалистичность в картинке. Это художник - импрессионист, для которого важно передать настроение картины. Он мастерски показывает характер героя через его изображение. Длинные, костлявые пальцы Раскальникова, его прямая вытянутая нос, острый подбородок и широкие плечи отражают истинную сущность этого человека. М. Шмелекин променял среднее реальное сложное с психологической точки зрения изображение. Этот художник обращает внимание героя на картинке через предмет и окружающую среду. В этом же участвует цветоподбор и свет. Автор пытается выделить героя из внешней среды, используя контрасты: белое, черное; цветное, серое; четкое и размытое. Для художника важно собственное отношение к персонажу произведения. Нужно внимательно вглядываться в лица, ведь именно в них прослеживается видение автора. М. Шмелекин имеет интересную способность - показывать через мелкие детали, незаметные для окружающих, основную структуру события. Художник как бы заставляет нас остановиться и рассмотреть картину, ведь в любом произведении искусства важна каждая деталь. В начале может показаться, что перед нами карикатура (нереалистичное пропорции тела лица, рост, несвойственный человеку, геометрически неправильные формы). Но это вам всего лишь кажется. Внимательно вглядываясь в их лица. Вы все еще думаете о сатирическом изображении, или вы испугались? В этом и состоит главная работа художника - показать вам известных персонажей с другой стороны, ввести их четко и узнаваемо. М. Шмелекин показал нам не реальных людей, а их внутреннюю сущность.