

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
1-11-38			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
23	8	7	6	4	48
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
<i>Леонов Г.О.</i>		<i>Муромов Ю.А.</i>		<i>Борисов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
1-11-38				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	1	2	1	2	11
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
<i>Муромов Ю.А.</i>		<i>Леонов Г.О.</i>		<i>Борисов</i>			

Шифр работы 1-11-38

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				—
1.2.	А.Штамы, + И. Обилов +	Тонкаров +	„Обилов“ +	25
1.3.	М. Бермоз, + И. Бездашныч +	М.А. Булаков +	„Мастер и Маргарита“ +	25
Суммарный балл за задание №1				45

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 —	2.2 +	2.3 —	1
2.4	2.4 +	2.5 —	
Следует исключить пример № ..... 2.6 ..... + 15			1
Суммарный балл за задание №2			25.

Подписи проверяющих:

 / Чибрикова Е. В.  
 (Леонов Г. А.)

## Задание № 4.

4.1



4.1.1. Лишний рисунок - рис. 2 - М.А. Буняков „Мастер и Маргарита“

15. +15 +15

4.1.2. Рисунки для альбома - рис. 1, 3, 4, 5, 6 - А.А. Блок „Двенадцать“

4.2

## Трошисторированная революция

Раздел, вступление к которому Вы, дорогой друг, сейчас читаете, посвящен иллюстрациям Ю. Анненкова к поэме Александра Блока „Двенадцать“. Создание изображений к тексту произведения - особая работа, ведь она требует от художника не только творческого порыва, но и бережного отношения к первоисточнику. Однако иллюстрации Ю. Анненкова к поэме А.А. Блока привлекают к себе внимание и вызывают восхищение ещё и потому вследствие того, что „Двенадцать“ - особое явление в русской литературе. Эта поэма - документ эпохи, запечатлевший первую русскую революцию 1904-1905гг. Оттого перед иллюстратором стояла задача сохранения мысли автора, его переживаний и настроений.

Ю. Анненков удивительно точно передал атмосферу и пафос произведения, не высказывая открыто, как и автор, своего взгляда на описываемые события. Александр Блок, в сущности, не говорил о том, что эта революция была неизбежна - своей поэмой он пытался осмыслить её ход и то, к чему она могла привести. Именно поэтому события произведения иллюстрациями, как „произведение“, передают сумбуриность событий. Революция в изображениях Ю. Анненкова резка, утрирована. Преобладает использование чётких и резких линий, особая роль в композиции рисунка отведена





Этому жизнь представляется долгой, но в то же время быстротечной. Отдельно это подчёркивается созданным в произведении противоречием: живём, «стремительно» старея, но при этом «бесчётно» повторяясь в «зеркала».

В стихотворении не раз упоминается, что жизнь человека — это «пайка о двух концах», за рождением всегда следует смерть. Эта мысль выражена с использованием антитезы (начало и конец, восход и заход). При помощи перифразы появление на свет и уход, эти «зеркала» лирический герой называет двумя «бронзами», «стёклами», «тонкими слоями ртутной амальгамы». Эти слова показывают ясно, в чём-то даже приземлённое отношение героя к рождению и смерти. Однако образ зеркал может выступать как символ. Ещё Фёдор Сологуб говорил о том, что «символ — это окно в бесконечность». Зеркала в стихотворении обозначают собой начало и конец жизни, изменения в человеке, с течением жизненных лет, а также след, оставленный им («последним звуком нисходящей гаммы»).

Некоторые из нас остаются жить «в глубине зеркал» навеки, как, например, упомянутые в стихотворении Гораций и Катон, Шекспир и Дант. Они бессмертны благодаря своему наследия<sup>10</sup>, что подчёркивается контекстными синонимами «уши» — «вскреси». И на память приводят строки Александра Сергеевича Пушкина «Нет, весь я не умру! Душа в заветной мире / Мой прах переживёт...» Но следует сказать и то, что как бы не были великими трагедии Шекспира, он, как и любой другой человек, в своё время оказался «в кресле брадобрея» в последний раз.

Очень личным предстаёт описание смерти, которая угадывается в «пушкинской метели». В этом



фрагменте стихотворения автор использует книжные, „высокие“ слова („благословенной“, „крыла“) и архаизмы („тема“, „вещие“), что стилистически приближает текст к лирическим произведениям „сына гармонии“ А.С. Пушкина. - *какая,*

Да, всякая жизнь ~~ты~~ имеет конец, но в лирический герой наслаждается и тем, что у него есть „дивная свобода“ - он сам владеет своей жизнью „меж зеркал“ - ??

*Задача 4: Запомнить муромца, то отражений сдержанных статьи; коммюнистиче приемов и сочинение особенности хурасишка речевого стиля; неформально стилистика речевого хурасишка с первоисточниками; приемы драматического стиля.*

*Задача 3: не всегда ~~деталь~~ тематика анализируется элемент фокуса, до волевыми функциями элемента.*

*+ не все образы анализируются (оформлено)  
не все анализируются конкретно.*